

Luce LAINÉ

2250 rue de la Visitation
H2L 3C7 QC, MONTRÉAL

laine.luce@yahoo.com

FORMATION EN DANSE

2020-2017 Élève à L'École De Danse Contemporaine de Montréal

Corps enseignant: Sophie Corriveau, Jamie Wright, Myriam Saad, Neil Sochasky, Mélina Stinson, Linda Rabin, Sarah Bild, Sylvain Lafortune, Lucie Grégoire, Manuel Roque, Isabelle Poirier, Andrew Harwood.

2017-2008 Élève au Conservatoire de Paris en Danse Contemporaine

Corps enseignant: Catherine Vesque, Priscilla Danton, Sabine Ricou, Maxime Rigobert.



LANGUES

-Français
-Italien (bilingue)
-Anglais (bon)
-Allemand (base)

EXPÉRIENCES SCÉNIQUES

Dans le cadre de L'École de danse contemporaine de Montréal:

2020, Clara Furey, Les arbres meurts debout(création)
2019, Clara Furey et Peter Jasko, Untied Tales (répertoire)
2019, Jason Martin, Méandres et Solitudes (création)
2019, Hélène Simard, Tout s'effondre(création)
2019, Sophie Corriveau, Pas de bras pas de chocolat 2 (re-création)
2019, Collectif la Tresse, Laura Toma, Geneviève Boulet, Erin O'Loughlin, World was on Fire; l'ère du Verseau (création)
2019, transmission du solo de Louis-Elyan Martin, Sous la brèche, (répertoire)
2018, Dany Desjardins, Age of Love (création)
2017, Marc Boivin, Hic et Nunc (création)

Dans le cadre du Conservatoire de Paris:

2017, Michel Kelemenis, Vaste Ciel (répertoire)
2016, Dominique Bagouet, Les zoulous et La danse Blanche (répertoire)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019, à Montréal-Canada, Interprète, Caca Boudin de Mohammadreza Akrami présenté à Studio 7 et en cours de création
2018-2020, à Montréal- Canada, Interprète au Projet Q de Sarah Dell'Ava projet à venir.
2016 à Strasbourg, France et Allemagne Interprète pour le projet Correspondance-Aide à l'insertion des réfugiés sous la direction de Enrico Tedde. En 2018, la ministre de la culture allemande Monika Grütters remet au projet Correspondance le premier prix du BKM pour l'éducation culturelle à la maison des cultures du monde à Berlin.

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

2019, Bayonne, France

Professeure et création d'atelier mouvement et voix sur le "Lâcher-prise"
avec l'association Art Emotion

2017-2019, Paris, France:

Professeure remplaçante de danse contemporaine Conservatoire de Ville d'Avray
(région Parisienne) les étés.

COMPÉTENCES

Technique de danse contemporaine, travail d'improvisation et de création, pratique du mouvement authentique, travail de partenaire et à l'aise avec le travail de voix et texte.

DIPLÔMES

2020, Diplôme d'étude collégiale École de danse Contemporaine de Montréal

2017, Diplôme d'Étude Chorégraphique au Conservatoire de Paris

2016, Diplôme du Baccalauréat de Musique et de Danse

2015, Certificat de danse Contemporaine au Conservatoire de Paris

WORKSHOPS ET STAGES

2019, WorkShop avec Kenji Takaji (Pina Bausch)

2019, Workshop avec Tiffany Tregarthen (Out Innterspace)

2019, Stage avec Peter Jasko

2019, Nicolas George-Tremblay

2018, Stage avec Amy Shulman

2018, Stage avec Massimo Agostinelli (Bouffon)

2018, Stage avec Alanna Kraaijeveld (Fighting Monkey)

2013 et 2015, Bordeaux-France et Londres-Angleterre;

Stage intensif avec Hofesh Shechter

BÉNÉVOLAT

2019, Paris-France, Solo improvisé pour le Théâtre Anis-Gras dans le cadre de découverte des arts pour la petite enfance.

AUTRES TECHNIQUES LIÉES AU CORPS:

Pratique de la technique somatique **Feldenkrais**, avec Myriam Saad

Pratique du **Mouvement authentique**, avec Sarah Dell'Ava

Pratique de **Pilates**, Myriam Saad, Mélina Stinson et Isabelle Morissette

Pratique de **Gyrotonic**, avec Manola Alba et **Gyrokinesis**, avec Alexandre Morin

Pratique de la technique somatique **Alexander**, avec Sabine Ricou