
PAULINE ANSQUER

paulineansquer@gmail.com

Montréal, Québec, Canada
Paris, France

Langues parlées

Français (langue maternelle)
Anglais (courant)

Intérêts

Voyages (Europe, Israël, Canada,
Thaïlande, Japon)
Arts (Danse, Musique, Cinéma)

Formation en danse

2018-2021 EDCM (Ecole de danse contemporaine de Montréal)
2015-2018 ACTS (Ecole Supérieure de Danse Contemporaine de Paris)
2004-2016 Conservatoire de Meudon, Danse Classique et Contemporaine
2010-2015 Cours de Danse Classique à la carte à Paris
2001-2016 Danse Moderne Jazz

Diplômes Français

Baccalauréat série Littéraire / 2016
EAT (examen d'aptitude technique) Contemporain mention Très Bien / 2016
EAT (examen d'aptitude technique) Classique mention Bien / 2015

Créations à l'EDCM

Andrea Peña, *The Unfinished Act*, 2021
Andrew Turner, titre à confirmer, 2021
James Viveiros, *Terpsichore*, 2020
Kanpai (Nathalie de Miguel & Jorge Jauregui Allue), *No Trace*, 2019
Darryl Tracy, *No more urgently than before*, 2019
Pierre-Marc Ouellette, *Marges de manoeuvre*, 2019

Workshops à Paris

2017 , Iván Pérez
2017 , Anton Lachky
2016 , Linda Kapetanea (Fighting Monkeys-Rootlessroot)
2016/2017/2018 , Ivgi & Greben
2017 , Frédéric Gies
2016/2018 , Claude Brumachon & Benjamin Lamarche
2016/2017/2018 , Yvann Alexandre
2015 , Sylvain Groud
2015 , German Jauregui
2017/2018 , Dana Raz
2017/2018 , Théo Clinkard

Stages

2017 Cie Yvann Alexandre / Participation au projet *Les Fragments Mobiles* dans le cadre du festival « Faits d'hiver » à la Conciergerie de Paris.

2017 Stage Compagnie Linga en Suisse

Projets et stages encadrés par la formation Acts

2018 Stage en Israël / Danceworkshop Gaaton School

2016 Christian Bakalov / Participation au projet *Embodiment* / Théâtre les Briggittines à Bruxelles / Théâtre de Vanves.

2016 Angelin Preljocaj / Participation au *Bal de Vérone* / Théâtre National de Chaillot
