

É C O L E D E
D A N S E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

39^e RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} juillet 2019 au 30 juin 2020



École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600
Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

adésaq
Association des écoles
supérieures d'art du Québec

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	3
Message du directeur général	4
Programmes et services	5
Plan triennal, suivi et réalisations	6
1. Le Financement	7
1.1 Répartition des sources de revenus et de dépenses	8
2. Organisation du travail	9
3. De la qualité de la formation supérieure	10
3.1 Les ressources humaines du DEC / AEC	11
3.2 Les ressources humaines des cours récréatifs	11
4. Recrutement	12
4.1 Les stratégies de promotion et communication	12
4.2 Activités de recrutement	16
5 Les services	17
5.1 Services santé	17
5.2 Aide à l'apprentissage	18
5.3 La médiathèque	18
5.4 Échanges et activités étudiantes	19
5.5 Insertion professionnelle et services aux diplômés	19
5.6 Taux de réussite	20
5.7 Recensement des diplômés et statistiques de placement	21
6. Rayonnement	27
6.1 Rayonnement et activités spéciales	27
7. Programmes d'enseignement	30
7.1 Formation supérieure DEC - AEC	30
7.2 Interprétation - spectacles	31
7.3 Répertoire et création	32
7.4 Cours récréatifs	32
7.5 Provenance des étudiants	33
8. Gestion	34
8.1 Planification et développement	34
Membres du Conseil d'administration	36
Membres du personnel	36
Enseignants, Formateurs et musiciens accompagnateurs	37
Équipe de production	38
Finissants 2020	39

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Les interprètes professionnels en danse poursuivent désormais des carrières très diversifiées. Parallèlement, le niveau de maîtrise requis pour accéder à une carrière artistique reconnue et satisfaisante est plus élevé que jamais. Il est toujours rassurant de constater que les diplômés de l'EDCM arrivent à bien tirer leur épingle du jeu après leur sortie de leur formation professionnelle. Tout comme il est rassurant de constater que l'intérêt des étudiants internationaux pour notre école de s'essouffle pas, bien au contraire.

Cette solidité est sans contredit le résultat du travail réalisé et de l'engagement de toute l'équipe de l'École qui réussit toujours à imaginer la danse autrement, en tenant compte de sa mouvance et de ses différents courants artistiques tout en s'assurant de transmettre les éléments fondamentaux de la discipline.

La dernière année constitue une belle illustration de la capacité d'adaptation de la part de l'École. Alors que le monde entier était frappé de plein fouet par la Covid-19, l'École a été en mesure de mettre en place rapidement des solutions numériques afin de poursuivre la formation des étudiants inscrits au programme. Malheureusement nos finissants de la dernière année n'ont pu avoir droit à une visibilité à laquelle ils auraient eu droit en temps normal. Nous travaillerons au cours des prochains mois afin de trouver une façon de souligner leur travail exceptionnel, de leur rendre hommage et de les soutenir dans leurs démarches d'intégration professionnelle.

Encore cette année, l'appui financier, essentiel à la réalisation de notre mission était à nouveau au rendez-vous. Je tiens à saluer l'engagement du ministère de la Culture et des Communications et du ministère du Patrimoine canadien ainsi que leur empathie et aides particulières accordées à l'École pendant les moments les plus inquiétants du printemps dernier.

Au nom de tous les membres du Conseil d'administration, je tiens à remercier la direction et toute l'équipe de l'École pour leur excellence, leur passion et leur dévouement. Nous sommes heureux de réitérer notre engagement envers la mission d'excellence de l'École et ses étudiants.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Émond'.

Sophie Émond
Présidente du Conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Lorsque nous regardons dans le rétroviseur des derniers mois, souvent nous avons tendance à n'y voir que les impacts négatifs de la Covid-19 sur notre société, nos écoles et nos vies personnelles. Certes, la pandémie nous a forcé à changer nos façons de vivre, de travailler et par le fait même notre réflexion à propos de l'avenir de l'éducation et de sa place dans la société. Cela nous a obligé également d'adapter nos stratégies et nos modes d'enseignement dans une certaine urgence. Toutefois, il serait trop réducteur de ramener la dernière année au seul dénominateur qu'est la Covid-19. Car cela ne saurait rendre justice à tout le travail qui a été réalisé avant le 12 mars 2020 et même

au-delà de cette date.

Jusqu'à sa fermeture abrupte, l'École était toujours aussi animée et résiliente face aux nombreux défis renouvelés annuellement afin de maintenir une formation de haut niveau et actualisée. Parce que pour l'équipe pédagogique de l'École le mandat de concocter, année après année, un tel programme de formation aussi diversifié, structurant et stimulant exige beaucoup de travail et de passion renouvelée. Parce qu'aucune année ne se ressemble et parce qu'aucune cohorte n'est identique à celle qui la précède ou qui la suit.

En fait, plus que jamais au cours de cette dernière année, l'équipe s'est posé la question suivante : « Quel type d'interprète faut-il former pour que celui-ci soit capable de s'adapter avec souplesse à l'évolution du domaine de la danse contemporaine, en somme à ce qui va émerger et que nous ne pouvons pas encore prévoir? » Un questionnement essentiel qui se situe au centre de notre mission de formation et auquel nous tentons toujours d'y répondre avec le plus grand soin possible quelles que soient les conditions qui prévalent.

Aussi, il y a lieu d'être plus que satisfaits de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité au cours de la dernière année. Toutefois, tous ces résultats ne seraient pas au rendez-vous sans l'apport exceptionnel des membres de toute l'équipe de l'École qui saisissent toutes les opportunités pour faire preuve de dépassement. Celui-ci se vérifie par le degré de confiance qui règne au sein de l'équipe, le taux d'engagement des employés et la fierté que les uns et les autres ont à travailler pour l'École. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.



Yves Rocray
Directeur général

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans

Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70

Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur /MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans

Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10

Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC

En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an

Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20

Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC

Activité annuelle de 3 semaines

Nombre maximal d'étudiants : 90

Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public

Près de 30 heures d'enseignement par semaine

12 semaines par session/Automne et hiver

Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25

Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé

Aide à l'apprentissage

Médiathèque

Conférences

Salle d'entraînement

Échanges et activités étudiantes

Aide au logement

Prêts et bourses

Insertion professionnelle et services aux diplômés

Accueil en résidence et location de studios

Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS/MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels

Location de studios

PLAN TRIENNAL, SUIVI ET RÉALISATIONS

Aujourd'hui considérée comme une organisation mature appartenant pleinement à l'enseignement supérieur, l'EDCM se trouve face à de nouveaux défis. L'EDCM est entrée dans une nouvelle période de son histoire forte de précieux acquis et mieux outillée pour composer avec les réalités d'un monde qui se complexifie, qui évolue à un rythme accéléré et dont les besoins se diversifient.

Au cours de l'année 2019-2020, la mise en œuvre du plan stratégique triennal 2018-2021 qui ciblait 8 enjeux majeurs pour le développement de l'École s'est poursuivie sur le déploiement d'actions basées sur autant d'orientations afin de soutenir le désir de positionner l'École comme un acteur clé dans la formation des interprètes en danse contemporaine au Québec, au pays et à l'étranger.

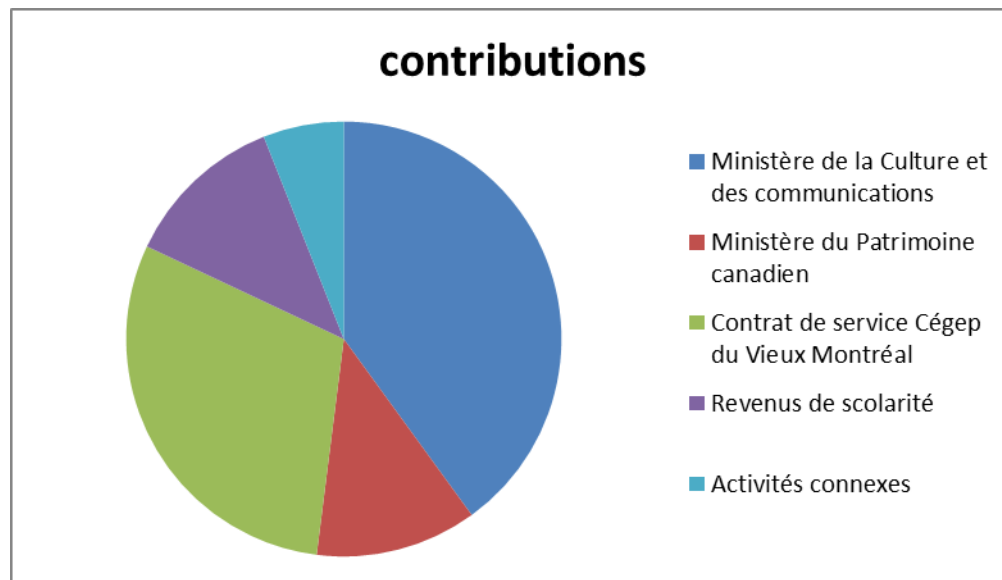
Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et les sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses nouvelles obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui soutiennent l'École Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement
Enjeu 2	Orientation 2
Doter l'École d'une structure organisationnelle qui soit plus en phase avec les défis et les enjeux liés à sa croissance	Développer un nouvel organigramme qui soit en phase avec les besoins en dotation de l'École et en lien avec la réalisation de sa mission
Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés	Recruter les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Enjeu 4	Orientation 4
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence
Enjeu 5	Orientation 5
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail
Enjeu 6	Orientation 6
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale	Accroître la visibilité et la reconnaissance de l'École
Enjeu 7	Orientation 7
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant
Enjeu 8	Orientation 8
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée	Développer une approche managériale adaptée aux besoins de l'École

1. LE FINANCEMENT

Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder – Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui la soutiennent; Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement.
Bilan 1	
<p>Les revenus de l'École proviennent essentiellement de quatre sources de financement. Le ministère de la Culture et des Communications étant son principal bailleur de fonds contribuant pour 40% des revenus de fonctionnement dans le cadre du Programme d'aide financière pour les organismes de formation en arts (PAFOFA). La contribution du ministère du Patrimoine canadien s'élève à 12% dans le cadre du Programme canadien pour la formation dans le secteur des arts (PCFSA). Le contrat de service avec le cégep du Vieux Montréal équivaut à 30% et, finalement, les revenus de scolarité s'élèvent à 12% de l'enveloppe budgétaire. Cette répartition des revenus est pratiquement la même depuis plus d'une dizaine d'années.</p>	
<p>Dans le cadre du dépôt de la demande d'aide financière 2019-2022 auprès du MCC, l'École visait un rattrapage de l'ordre de 34% de la contribution du MCC pour son fonctionnement. Un rattrapage nécessaire après un gel de la contribution du gouvernement de plus de dix années. Or, l'augmentation accordée ne fut que de 5%. Le MCC s'est voulu rassurant en affirmant que cette légère augmentation était transitoire en attendant les résultats d'un audit externe national pour évaluer la performance de l'EDCM et la positionner par rapport aux autres écoles supérieures d'art sur le territoire québécois. Malheureusement, cet exercice n'a pas eu lieu comme convenu en raison de la pandémie qui a sévit au printemps dernier. L'exercice est donc reporté à un moment indéterminé dans le temps. Le résultat final de cet audit fera en sorte que ce ne sera probablement pas avant l'exercice financier 2022-2025 que le MCC sera en mesure d'accroître de manière significative (nous le souhaitons) sa contribution au fonctionnement de l'École. Une situation pour le moins inquiétante qui accentue le sous-financement chronique de la formation supérieure en danse contemporaine.</p>	
<p>En ce qui a trait au contrat de service avec le cégep du Vieux Montréal, celui-ci est indexé systématiquement chaque année en raison des ententes conventionnées entre le MEES, les institutions d'enseignement collégial et les centrales syndicales. Un modèle qui aurait lieu d'être transposé au mode de financement du MCC. Toutefois, il appert que le MCC demeure inflexible devant nos pressions et arguments répétés depuis de nombreuses années.</p>	
<p>Par ailleurs, en dépit des contrecoups de la Covid-19, l'École a réussi à terminer son exercice financier 2019-2020 sur une note positive grâce entre autres aux revenus provenant des activités récréatives. Toutefois, dans un avenir immédiat, il y a lieu de craindre que l'École ne puisse plus générer des revenus suffisants avec ses activités récréatives compte tenu des conditions sanitaires en vigueur pour les prochains mois qui restreindront considérablement l'offre de service de ce secteur qui était avant la fermeture en pleine croissance. Les clientèles seront-elles au rendez-vous après la crise?</p>	
<p>Comme gestionnaires, nous cherchons toujours à maintenir la qualité de la formation que nous offrons, en phase avec l'évolution du secteur de la danse contemporaine. Nous désirons maintenir les nombreux services que nous offrons déjà à notre clientèle, car les besoins sont là et le milieu de la danse ne peut satisfaire à toutes les demandes en ces temps difficiles. La place et le rôle de l'École dans cet environnement sont importants, essentiels et porteurs pour l'avenir de la danse contemporaine. La reprise de nos activités après une longue fermeture demandera des efforts supplémentaires à tous les points de vue. Assurer un financement adéquat devient alors une priorité dans un monde post-Covid-19.</p>	

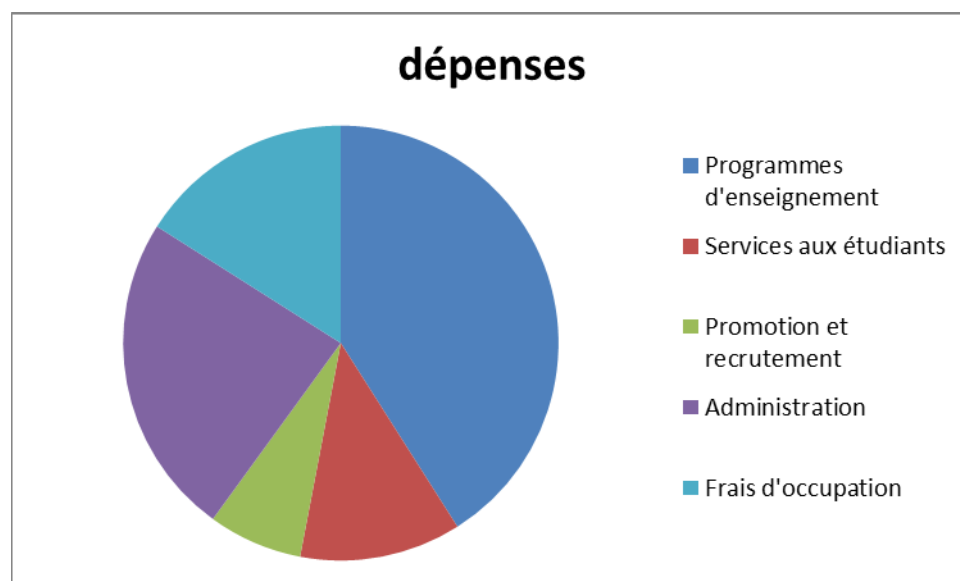
1.1 Répartitions des sources de revenus - exercice 2019-2020

Ministère de la Culture et des Communications :	40%
Ministère du Patrimoine canadien :	12%
Contrat de service cégep du Vieux Montréal :	30%
Revenus de scolarité :	12%
Activités connexes :	6%



1.2 Répartition des dépenses – exercice 2019-2020

Programmes d'enseignement :	41%
Services aux étudiants :	12%
Promotion et recrutement :	7%
Administration :	24%
Frais d'occupation :	16%



2. L'ORGANISATION DU TRAVAIL

Enjeu 2	Orientation 2
Doter l'École d'une structure organisationnelle qui soit en phase avec les défis et les enjeux liés à sa croissance.	Développer un nouvel organigramme qui soit en phase avec les besoins en dotation de l'École et en lien avec la réalisation de sa mission.

Bilan 2

Plus que jamais, le succès d'une petite organisation comme la nôtre repose sur l'orchestration du travail de tous les gens qui collaborent à sa mission. Aujourd'hui essentielle, la capacité à anticiper les changements et à s'y adapter rapidement s'appuie sur l'ouverture, sur la mobilisation et sur la collaboration des individus. Depuis les deux dernières années, l'organisation du travail est en pleine mutation à l'École. Nous entrerons au cours de l'exercice 2020-2021 dans la dernière phase de cette mutation qui a modifié sensiblement l'organigramme de l'École.

Au terme de cette restructuration, nous croyons que l'École sera mieux positionnée pour faire face aux défis que sont la gestion d'une école professionnelle réputée, l'efficience, la reddition de compte à l'endroit des principaux bailleurs de fonds et le respect et la mise en application des obligations prescrites par les différentes lois qui encadrent notre mission spécifique de former des interprètes en danse contemporaine.

Toutefois, une telle transformation de l'organisation du travail n'est pas sans conséquence et elle apporte son lot de défis et de problèmes qui ont forcément des répercussions sur nos pratiques de gestionnaires. Aussi, l'École n'aurait pas pu passer au travers de la dernière année sans cette capacité/agilité à s'adapter au changement. Déjà en temps normal, la gestion du flux de consignes, directives, informations est plutôt chargée. La gestion de tous ces éléments repose sur la mobilisation, sur une écoute ainsi que sur des communications fréquentes et cohérentes.

La fermeture de l'École due à la crise de la Covid-19 a provoqué des impacts importants sur son fonctionnement et il nous faudra probablement un certain temps avant d'en terminer toutes les évaluations. Faut-il rappeler que cette décision n'a pas été préparée mais plutôt imposée. L'École a fermé à la hâte. Dans des conditions où l'incertitude prévalait l'équipe pédagogique a su créer dans un court laps de temps un environnement d'apprentissage virtuel pour ses étudiants en attendant de voir quand et comment l'on pourrait rouvrir.

Lors de cette crise, l'équipe de l'École s'est avérée plus souple que nous aurions pu le croire. En peu de temps nous avons réussi à doter tous les membres de l'équipe d'équipements informatiques performants et sécuritaires, permettant ainsi de maintenir un lien avec nos employés, enseignants et étudiants.

La fermeture de l'École pendant la Covid-19 a mis en évidence certaines inégalités, les limites de nos ressources et surtout l'impact de cette crise sur la santé physique et mentale des étudiants et du personnel. Elle a aussi mis en évidence la précarité et la vulnérabilité des personnes qui évoluent dans le secteur de l'enseignement de la danse.

Enfin, cette crise sanitaire n'a pas fini de soulever des questionnements sur le sentiment d'appartenance du personnel et des étudiants à l'École et à ce domaine d'activités. Une chose demeure, les changements continueront de marquer la vie de l'École et de commander des postures et des attitudes nouvelles de la part de l'équipe de direction dans tous les aspects de l'organisation du travail d'une école en phase avec les grands enjeux de la société.



3. DE LA QUALITÉ DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés	Recruter et retenir les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Bilan 3	
<p>Former des artistes de haut niveau requiert une expertise pointue de la part des formateurs/enseignants en danse contemporaine. L'École se démarque au Québec et au Canada pour sa rigueur, son niveau d'excellence et d'exigence en matière d'enseignement des différents aspects de la pratique du métier de la danse.</p> <p>Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, d'entraîneurs, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation, de la danse et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. La pratique professionnelle du corps enseignant profite d'échanges internationaux soutenus, de stages de perfectionnement et de défis de recherche et de développement pédagogique.</p> <p>L'École continue à attirer et à retenir les meilleures ressources humaines dans son domaine et suscite de plus en plus d'intérêt chez les meilleures ressources de l'étranger. Ainsi, l'École a de plus en plus accès à un bassin élargi de compétences et elle a en quelque sorte l'embaras du choix quand vient le temps de proposer des charges de cours à des enseignants. Accueillir une panoplie de professionnels aux parcours aussi diversifiés qu'impressionnants qui, sous forme de classes techniques, de classes de maître ou de créations chorégraphiques donne accès aux étudiants à une expertise de grande qualité et ouvre leurs horizons. Dans cette perspective, l'École peut ainsi se permettre de proposer des charges de cours à des artistes, chorégraphes et enseignants qui sont en phase avec le milieu professionnel. Cette année encore, nous pouvons affirmer que les objectifs ont été atteints de manière éloquente malgré les circonstances. Audace et rigueur se sont conjuguées dans le but d'offrir un enseignement de haute qualité.</p> <p>Malheureusement, certains rendez-vous ont dû être annulés en raison de la pandémie. En effet, deux chorégraphes (Ti Nguyen et Yotam Peled) issus des Pépinières européennes de création n'ont pu venir à Montréal et travailler avec nos étudiants. Ce n'est que partie remise. Le rendez-vous a été reporté au printemps prochain.</p> <p>Du point de vue pédagogique, la Covid-19 aura demandé beaucoup de souplesse de la part de l'équipe de direction mais également de la part des enseignants qui ont dû réagir promptement à la suite de la fermeture du mois de mars. Pour la majorité de nos enseignants l'appropriation des bases de la formation à distance fut un exercice complexe et demandant. Tous ont fait preuve d'ouverture et de disponibilité pour offrir un niveau de formation intéressant pendant ces longues semaines où l'incertitude prévalait. En fait, ce qui s'est avéré le plus contraignant pour l'École au cours des derniers mois, c'est que nous avons dû composer avec les difficultés rencontrées par les étudiants et les enseignants. Rumeurs, craintes, questions, défis techniques, l'EDCM a souvent eu l'impression d'être laissée à elle-même. Les différends entre les positions du gouvernement et les acteurs du secteur de l'éducation ont mis en lumière la difficulté d'équilibrer la gestion des risques pour la sécurité des personnes et la nécessité de répondre aux enjeux de l'éducation.</p>	

3.1 LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

L'EDCM a embauché 69 ressources en 2019-2020 pour son programme DEC/AEC, dont 94 % sont actives professionnellement :

- 51 enseignants et chorégraphes, dont 45 sont actifs dans le milieu professionnel, soit 88 % d'entre eux;
- 10 nouveaux enseignants invités;
- 4 accompagnateurs pour les classes techniques tous professionnels et actifs dans leur milieu, soit 100 % d'entre eux;
- 19 collaborateurs artistiques, éclairagistes, costumiers, compositeurs, arrangeurs, techniciens, tous professionnels et actifs dans le milieu, soit 100 % d'entre eux.
- L'École a introduit une nouveauté dans le cadre de l'École d'été 2019 à l'intention des jeunes enseignants inscrits à l'AEC Formation de Formateur. Considérant qu'une grande partie du corps professoral œuvrant à l'École depuis plusieurs années se rapproche de la retraite ou encore occupe de nouveaux postes dans le développement de leur carrière et considérant leur niveau d'expertise, il faut assurer cette relève de manière optimale. C'est ainsi que certains enseignants « seniors » ont été jumelés à des jeunes enseignants afin d'assurer un passage d'expertise et de compétence dans le cadre d'un projet de mentorat technique.

3.2 LES RESSOURCES HUMAINES POUR LES COURS RÉCRÉATIFS

L'École a retenu les services de 10 enseignants (tous des diplômés de l'EDCM) et 3 musiciens accompagnateurs. Les cours récréatifs de l'EDCM sont populaires et très appréciés de la part de nos clientèles. La majorité des enseignants des cours récréatifs sont inscrits ou ont complété l'AEC Formation de Formateur. Un gage d'enseignement de qualité.



4. RECRUTEMENT

Enjeu 4	Orientation 4
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence.
Bilan 4	
<p>Le département des communications poursuit ses actions en lien avec le plan de communication 2019-2021. Il doit s'assurer que l'EDCM soit connue et reconnue comme un établissement d'enseignement moteur de la création contemporaine au Canada et faisant partie des meilleures formations de l'interprète contemporain au niveau international.</p>	
<p>La formation supérieure de l'EDCM se trouve de plus en plus reconnue en dehors de son territoire. En termes de rayonnement, l'École a pu mesurer sa notoriété grâce à différents éléments :</p>	
<ul style="list-style-type: none">• la participation à Camping 2019 à Paris en juin 2019 avec les ateliers et présentations de l'EDCM qui affichaient complets• le nombre important de candidatures à l'appel de projets lancé en collaboration avec le CALQ et les Pépinières européennes de création (84)• le nombre de candidats aux auditions du DEC (183)• le nombre croissant de participants aux cours récréatifs (854 abonnements + 465 cours à la carte, soient une augmentation de 21% des revenus par rapport à la période précédente) alors que la session de printemps n'a pu être honorée.• les collaborations nationales et internationales (Pays Basque, Agora de la Danse, Springboard, TransFormation Danse), membership avec l'association ELIA...• Également, l'EDCM a pu bénéficier de la nomination de son directeur général, Yves Rocray, à la présidence de l'ADESAQ.	
<p>Au-delà de sa formation professionnelle, on note une clientèle récréative grandissante; un nombre croissant d'opportunités de prestations dans le cadre d'événements culturels de premier plan; avec la multiplication des projets spéciaux avec ses nombreux et fidèles partenaires, l'École poursuit sa quête de notoriété.</p>	
<p>Pour assurer la qualité de ces projets, l'École doit s'assurer de faire les bons choix en fonction des ressources humaines et financières dont elle dispose.</p>	
<p>Nos actions visent essentiellement à :</p>	
<ul style="list-style-type: none">- Promouvoir l'École et ses activités dans le but d'accroître sa notoriété auprès de sa clientèle cible et du grand public;- Augmenter la qualité des liens et des contacts avec des écoles préparatoires et préprofessionnelles en danse afin de s'assurer de recruter les meilleurs talents au Québec et dans le reste du Canada;- Bonifier les activités de promotion à l'échelle nationale et recruter davantage de candidats internationaux à la formation d'interprètes en danse contemporaine;- Poursuivre l'actualisation des outils de communication et marketing pour être en concordance avec les nouvelles façons de faire et les tendances du milieu;	
<p>Positionner stratégiquement l'École dans l'écologie de la formation supérieure en danse contemporaine.</p>	

4.1 LES STRATÉGIES DE PROMOTION ET COMMUNICATIONS

Image de marque

L'EDCM conserve l'axe de communication mettant en exergue qu'elle est un établissement d'enseignement de grande qualité, doté d'une approche individualisée, dont le rayonnement dépasse les frontières. Pour ce faire, elle opte pour créer du lien et de l'émotion.

Dans l'ensemble des communications développées par l'EDCM, la qualité de la formation, l'approche individualisée et la dimension internationale sont mises en évidence. Le côté chaleureux et accueillant, propre à Montréal, transparait également. Des visuels originaux chargés d'émotion sont également créés chaque année.

Parallèlement, l'EDCM tente toujours de fédérer sa communauté composée de ses étudiants, diplômés, du milieu de la danse. Parmi les succès notables : le nombre de candidats à l'audition de la 10^e édition de Fly (19 candidats), les présentations combles pour les présentations de Fly avec Andrea Pena, les retombées de l'événement Boomerang – danses partagées sur la carrière de quatre diplômées, la grande participation aux vendredis WoW (Jam, Wowdredis, Incubateurs).

> Stratégie de contenus

Les actions suivantes bonifient les moyens mis en place lors de la période précédente :

- **Blogue des étudiants**

Une équipe de rédacteurs issue de la communauté étudiante a été bâtie à nouveau cette année. Ces derniers ont pu rédiger des articles sur des sujets variés de leur choix, traitant de la vie étudiante en général.

Ex : *La part de création dans la formation, Re-découvrir sa sensibilité au sein de la formation, La transformation de l'interprète grâce au coaching...*

Ces textes permettent de donner la voix aux jeunes interprètes tout en présentant en profondeur certains aspects du programme de l'EDCM. Les aspirants danseurs peuvent ainsi se référer aux expériences de leurs pairs.

- La traduction en anglais des pages web, nouvelles et vidéos pour les étudiants canadiens et internationaux s'est réalisée de manière plus systématique que les années précédentes. Ce moyen permet d'obtenir une portée plus considérable des communications de l'École, autant d'un point de vue pancanadien qu'international.

- **Vidéos illustrant la vie à l'école**

Cette année, l'accent a été mis sur la réalisation de capsules présentant les services offerts aux diplômés de l'EDCM, démontrant le vif intérêt de l'École pour le devenir de ses étudiants. Dans un format de 2 minutes, plusieurs diplômés témoignent de l'apport de ces services sur leur carrière et leur développement en tant qu'artiste en danse. Trois capsules ont déjà été réalisées, mettant en avant la bourse Sofia-Borella, le laboratoire de création Fly, tout comme les résidences au sein de nos studios.

En parallèle à ce projet, des bandes-annonces de spectacles ou événements (ex : Boomerang – danses partagées) sont réalisées à chaque occasion.

> Objets promotionnels

Sont disponibles : t-shirts, camisoles, hoodies, sacs réutilisables en tissus

Relations publiques

> Campagne de sensibilisation

Plusieurs campagnes ont été réalisées à cette période.

La première concerne la lutte contre les violences à caractères sexuels auprès des étudiants, enseignants, personnels de l'EDCM. Elle a été déployée conformément aux exigences du projet de loi 151 du gouvernement du Québec, demandant aux établissements d'enseignement supérieur de se doter d'une politique à ce sujet.

La seconde campagne, *Créer en français*, a été réalisée en collaboration avec plusieurs écoles membres de l'ADESAQ. Elle met en valeur la langue française dans l'industrie créative au Québec mais promeut également l'usage de cet idiome au sein des écoles. La campagne visait à la fois le grand public notamment avec la production du documentaire *Créer en français* qui a été présenté par la suite sur [Canal Savoir](#). D'autre part, la campagne visait également les acteurs internes à chaque établissement. Pour l'EDCM, la capsule vidéo était destinée à encourager les

étudiants faisant le choix de conjuguer pratique du mouvement à celle de la langue française. Elle démontrait aussi que les étudiants anglophones pouvaient tout à fait s'enrichir de cette expérience d'immersion en milieu francophone et ajouter une corde à leur arc professionnellement.

Enfin, dès le début du confinement dû à la COVID-19, l'École a communiqué avec l'ensemble de ses publics en vue de les informer des décisions prises par la Direction. Le service des communications a soutenu celui des ressources humaines pour communiquer avec les employés de l'École. Le grand public, les clientèles récréatives, les étudiants ont également pu recevoir des nouvelles des événements et services poursuivis ou annulés par l'École, et ce sur différentes plateformes. À l'initiative du service des communications, plusieurs achats de billets de spectacles ou de cours récréatifs ont ainsi été convertis en dons pour l'École.

> Événements

- Journée de la culture : en collaboration avec l'Agora de la danse et Tangente au sein du Wilder. Participation modérée.

- Spectacles :

Automne 2019 : 636 billets vendus en décembre 2019 (n'inclut pas les billets de faveur)

Hiver 2020 : événements annulés (COVID-19)

> Relations médias

La couverture médiatique de l'EDCM reste relativement faible. Cette année, les sujets ayant suscités de la couverture ont été les spectacles des étudiants, Camping (en France) les nouvelles règles d'immigration pour les étudiants internationaux, et de manière plus lointaine avec le *Me Too* en danse sans pour autant que l'image de l'École ne soit entachée.

> Placement média

Les principales annonces réalisées par l'EDCM ont été réalisées via :

- Publicités en ligne via Facebook/Instagram et Google Adwords
- Annonces sur des sites internationaux spécialisés en danse
- Publicités papier (conseillers d'orientation, professionnels de la danse canadiens)
- Annonce au sein d'événements, concours et compétitions de danse au Québec
- Distribution et l'affichage ciblés

Outils promotionnels

> Le site web

Le site web demeure l'outil principal de communication de l'EDCM. Mis à jour de manière quotidienne, celui-ci reçoit la visite + de 40 000 utilisateurs / an. Avec des pointes lors des auditions et du début des cours récréatifs.

Cependant, le site web a fait l'objet d'une attaque informatique en janvier 2020. Il est possible que les données (non bancaires) de plusieurs clients aux cours récréatifs et participants aux auditions ont pu être subtilisées. Des communications avec les différents publics ont été réalisées en toute transparence et avec l'aide d'avocats spécialisés.

> Les réseaux sociaux

L'École dispose plusieurs plateformes sociales, dont Facebook, Instagram, puis LinkedIn, Twitter et YouTube.

La page Facebook compte 7807 abonnés (contre 6480 l'année précédente) alors que le compte Instagram dénombre 3439 abonnés (contre 2824 l'année précédente).

Le compte Instagram a fait l'objet d'une nouvelle approche visuelle, mettant davantage en valeur les photos professionnelles de la formation supérieure, agissant comme une vitrine. Pour la promotion d'événements et la vie étudiante, l'accent est mis sur la création de *stories*, beaucoup plus fréquentes qu'auparavant.

À partir de la seconde quinzaine de mars 2020, la situation sanitaire a mis entre parenthèses nombres d'activités de l'établissement. Pour pallier cette baisse importante d'occasion de communiquer et également garder contact avec sa communauté, une autre avenue a été empruntée concernant les contenus. Ainsi, des vidéos réalisées par les diplômés lors du

confinement ont été mises en ligne. Celles-ci présentaient leur travail, leur diversité d'approche tout en mettant en avant leurs profils/pages. Cette initiative a rencontré un vif succès.

> **Les publications**

Ces supports papiers font l'objet d'une séance photo réalisée chaque hiver. En dehors de la papeterie, les outils créés annuellement sont :

- Le guide d'admission et l'affiche
- Le dépliant récréatif
- Les programmes et affiches de spectacles
- L'infolettre : Avec un envoi bimestriel, l'infolettre se veut un condensé de l'actualité de l'EDCM. Les taux d'ouverture de l'infolettre générale et de l'infolettre récréative tournent autour de 29.8 %.

Environnement physique

De grandes murales de photos d'étudiants ont été installées dans plusieurs lieux de l'établissement afin de créer davantage d'émotion. De plus, l'écran d'accueil diffuse les différentes capsules vidéo réalisées par l'École, cette fois en incluant un sous-titrage.



4.2 ACTIVITÉS DE RECRUTEMENT

Il s'agit pour l'EDCM de perpétuer sa capacité à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.

> Programme professionnel

L'École est fière d'être un établissement de choix pour les aspirants interprètes. Des actions ont été posées au niveau international, national et local, en diversifiant les points de contact avec les publics.

À la période précédente, l'EDCM avait choisi d'élargir son bassin de recrutement canadien à l'Europe avec un accent particulier sur l'Europe francophone; une action qui avait largement porté ses fruits. Cette année, il s'agissait de miser également sur un recrutement au nord des États-Unis. Cependant, cette action n'a pas engendré davantage de candidatures américaines.

À l'occasion des auditions du programme professionnel, au total, 171 dossiers de candidatures ont été reçus par l'EDCM, dont 66 par vidéo de l'international. Ce résultat se veut supérieur à l'année précédente avec 158 candidatures.

La tournée d'audition pancanadienne, quant à elle, visait les villes de Moncton (Nouveau-Brunswick) et de Toronto (Ontario). Malgré la bonne performance des publicités en ligne au Canada (hors Québec) ainsi que les autres placements publicitaires, la participation des candidats canadiens reste faible avec 11 candidats.

Localement, des événements ont été tenus en vue de faire venir les candidats potentiels à l'EDCM en allant à leur rencontre directement dans leurs établissements :

- Tournée des écoles secondaires et collégiales : 191 élèves rencontrés dans 10 établissements
- Accueil d'établissements au sein de l'EDCM : 149 élèves reçus de 6 établissements
- Journées Étudiant d'un jour : 35 visiteurs
- Journée portes ouvertes : 30 participants à la classe de maître

En plus de toutes les actions posées pour la campagne de recrutement, plusieurs vidéos ont soutenu la campagne de recrutement :

- Les témoignages de diplômés : Danny Morissette et Stacey Désilier
- La vidéo promotionnelle des auditions qui a engendré 2034 clics uniques sur la page web dédiée aux auditions (rien qu'à partir de Facebook)

> École récréative

L'offre de cours récréatifs s'est développée en ajoutant de nouveaux horaires et de nouvelles classes telles que Barre contemporaine et Impro-contact. La saison a connu un vif succès avec nombre de cours affichant complet. Les cours jeunesse, habituellement plus difficiles à stabiliser, ont à nouveau rencontré une belle participation.

À la demande du public, un Stage d'été intensif pour ados a vu le jour durant deux semaines à l'été 2019. Ce programme dédié aux 12-17 ans a extrêmement bien fonctionné.

Il est à noter que le service à la clientèle est de plus en plus proactif et efficace au fil des années avec des rappels téléphoniques, des envois courriels systématiques, ainsi que le traitement des dossiers encore plus rapide.

> L'AEC formateur en danse contemporaine

Cette certification fonctionne principalement sur le bouche-à-oreille. L'effet des publicités est peu important. Les sessions d'automne et d'hiver ont pu être dispensées. Le fait qu'une validation des acquis soit proposée constitue une plus-value au programme.

> Le stage d'été pour les professionnels de la danse et les classes ouvertes

5. LES SERVICES

Enjeu 5	Orientation 5
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Bilan 5	
<p>La taille de l'École et le nombre d'étudiants inscrits dans le programme nous permettent d'accompagner personnellement les étudiants tout en leur offrant une panoplie d'activités de développement et d'enrichissement. L'École déploie toujours de nombreux efforts en vue d'améliorer les conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse. Encore cette année, le bilan des réalisations et des actions du dernier exercice dépasse largement les cibles que l'École s'était fixées en début d'année en dépit de la fermeture du mois de mars dernier. Nous réitérons encore cette année que l'aspect santé occupe de plus en plus d'importance dans la gestion quotidienne du service.</p>	
<p>Les étudiants, les plus récents diplômés ainsi que la communauté professionnelle de la danse contemporaine bénéficient d'une offre structurée d'activités, de services et de conseils qui ont été instaurés pour répondre à des besoins spécifiques que le personnel de l'École a identifiés au cours des ans et qui s'avèrent être des plus pertinents lorsque l'on considère la forte demande et les taux de fréquentation. L'accent étant principalement mis sur la santé de nos étudiants sans négliger pour autant les autres aspects qui encadrent le séjour d'un jeune danseur dans nos murs.</p>	
<p>L'École a maintenu sa politique d'ouverture à l'égard de ses récents diplômés en offrant gratuitement la participation aux classes techniques, en offrant également l'accès à ses installations et équipements techniques. Le milieu de la danse contemporaine montréalais bénéficie également de services offerts à la carte à des coûts plus que compétitifs.</p>	
<p>Cependant, il était de notoriété qu'avant même la crise sanitaire exceptionnelle que nous avons vécu l'an dernier, les étudiants représentaient une catégorie sensible psychologiquement. Le rythme des études, la prise de responsabilité, la précarité, l'adaptation pour certains à une nouvelle ville ou encore à un nouveau pays font partie des charges que beaucoup ont du mal à supporter en temps normal. L'isolement, la solitude, l'éloignement et l'ennui ont certainement généré ou accentué des affects dépressifs chez plusieurs d'entre eux. Cette situation a mis en lumière nos limites au niveau de l'accompagnement des étudiants nécessitant une certaine forme d'aide.</p>	
<p>Fort de ce constat, l'École devra réfléchir au cours des prochains mois à la manière de bonifier les services qu'elle offre à sa clientèle étudiante, mais également à ses diplômés qui ont été privés pendant de longs mois d'un accès aux studios, à la salle d'entraînement et aux autres services normalement disponibles à l'année longue.</p>	

5.1 SERVICES DE SANTÉ

L'apprentissage intensif de la danse contemporaine peut avoir des incidences sur l'état de santé de certains étudiants qui en plus d'étudier doivent souvent travailler pendant leurs études. La santé de ses étudiants est certainement au nombre des préoccupations majeures de l'EDCM. Au cours des dernières années, les Services de santé aux usagers se sont développés selon les capacités et les ressources de l'école. À cet effet, l'exercice 2019-2020 s'est inscrit dans une démarche de continuité des différents dossiers de santé physique, mentale et d'hygiène de vie. Encore cette année, et malgré le peu de ressources disponibles pour les étudiants, nous constatons que les services offerts répondent pour l'instant adéquatement aux besoins. Toutefois, il y aurait lieu de se questionner sur les capacités des Services de santé de répondre à la demande prochaine dans une période post-covid19.

L'École maintient une assistance quotidienne auprès de notre clientèle afin de :

- Les sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude préventive face aux blessures;

- Se prévaloir davantage des ressources mises en place;
- Développer une prise en charge efficace de leurs blessures ou de leur santé mentale;
- Informer adéquatement le corps professoral.

L'École a maintenu son partenariat avec la clinique Kinatex de façon à assurer des services de santé et de référencement médical de première ligne aux étudiants sur une base hebdomadaire, notamment en prodiguant des soins en physiothérapie ainsi qu'en ostéopathie. Quelque 108 consultations et traitements ont été prodigués aux étudiants.

5.2 AIDE À L'APPRENTISSAGE

Les classes de tutorat technique pour les étudiants nécessitant une mise à niveau sur le plan technique s'avèrent toujours indispensables. Au cours de la dernière session d'automne, sept étudiants ont bénéficié de ce service et cinq à la session d'hiver.

Tutorat par les pairs

Le milieu de l'éducation fait face à de nouveaux défis depuis quelques années. La réussite scolaire est souvent liée étroitement à la capacité de l'étudiant de s'intégrer dans le programme de formation, mais aussi d'intégrer/assimiler les nouvelles informations qu'il reçoit dans ses cours. On constate, en effet, que plusieurs jeunes présentent des difficultés d'apprentissage à différents degrés.

Cette réalité entraîne de nouveaux questionnements et nous oblige en tant qu'École à chercher des solutions pour favoriser les apprentissages. En collaboration avec le cégep du Vieux Montréal, l'École a mis sur pied le « tutorat par les pairs ». Ce service est offert à tous les étudiants qui expriment le besoin d'une aide ponctuelle ou régulière dans un ou plusieurs cours. La démarche de tutorat peut s'échelonner sur toute une session. Il n'y a pas de limite au nombre de semaines pendant lesquelles l'étudiant peut recevoir de l'aide d'un confrère de classe. C'est au tuteur et à l'étudiant de décider de la durée de la démarche.

5.3 MÉDIATHÈQUE

Tout comme les autres secteurs de l'École, l'année 2019-2020 a été plutôt particulière. La session d'automne s'est déroulée normalement, la technicienne responsable étant encore cette année seule à bord. Nous avons pris la décision de ne pas accueillir de stagiaire dans le cadre du programme de Jeunesse Canada au Travail.

L'horaire de la responsable de la médiathèque fut donc atypique pour répondre aux besoins des usagers et des membres du personnel de l'École. Cela lui permettait d'être disponible pour la clientèle lors des moments de grande affluence, tout en ayant des moments pour se concentrer sur des tâches plus intellectuelles, notamment la gestion documentaire. Le début de la session d'hiver s'est poursuivi dans la même veine, le service roulant rondement jusqu'à mars.

L'EDCM a alors pu accueillir une stagiaire en dernière année de formation en techniques de la documentation, en provenance du cégep de Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, pendant trois semaines. La dernière semaine a été annulée vu les directives de la santé publique du Québec. Lors de son séjour à l'EDCM, la stagiaire a entamé le catalogage des dons de documents de la part de Mesdames Michèle Fèbvre, Diane Leduc et Lucie Boissinot. Elle s'est également chargée de l'identification des livres québécois par une étiquette « fleur de lys », et des livres anglophones par une étiquette rouge. La moitié de l'étiquetage de la collection de livres est maintenant complétés.

De plus, à compter du 9 mars, nous avons eu l'opportunité d'avoir en nos murs une œuvre d'art en provenance d'Italie. L'artiste Anna Laura Longo conçoit des livres d'artistes et a proposé à la responsable de tenir une exposition d'une de ses œuvres à la médiathèque, ce qui a permis de créer un babillard thématique autour du livre d'artiste pour faire connaître ce type d'art, et cela a attiré bien des curieux.

Certains projets spéciaux ont sollicité beaucoup de temps à la responsable, comme chaque année. Voici en rafale quelques projets auxquels elle a contribué :

- Montage vidéo pour la clientèle (soutien informatique et création);
- Création de la vidéo promotionnelle pour les auditions 2020;
- Compression des vidéos captées par la coordonnatrice des activités récréatives (cours du soir filmés pour que les enseignants puissent avoir des traces de leurs enseignements);

- Création d'un album souvenir rempli de photos d'archives, et début d'élaboration d'un livre de témoignages pour madame Hélène Leclair, offert pour son départ à la retraite.

5.4 ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

Comme chaque année, l'École propose à ses étudiants une gamme d'activités qui débordent du cadre scolaire et qui permettent de les mettre en contact avec d'autres aspects de la danse.

Les seize étudiants finissants de l'École ont participé à l'événement « Danse Transit », plateforme informative et éducative pour les jeunes danseurs qui feront leur entrée sur le marché du travail. Plus d'une centaine de jeunes danseurs des divers programmes en danse au Québec ont participé à cet événement.

Pour une sixième année consécutive, la cohorte de 3^e année a accueilli leurs homologues de The School of Toronto Dance Theatre.

Autant d'activités qui permettent aux étudiants inscrits au programme d'ouvrir leurs horizons personnels tant d'un point de vue artistique que social. Les échanges interscolaires sont à plus d'un titre d'excellentes occasions pour tisser un réseau de contacts professionnel.

Afin de briser un peu la monotonie du dernier hiver et de favoriser le vivre ensemble, l'École a organisé une Fête du Printemps qui a permis à tous les étudiants et au personnel de l'École de participer pendant une demi-journée à différentes activités qui débordaient du cadre scolaire.

L'École a soutenu plusieurs projets de création initiés par les étudiants eux-mêmes. Ces projets, jugés pertinents, favorisent l'initiative et la prise de responsabilité chez nos étudiants en plus d'encourager l'émancipation de leur potentiel artistique et de développer un potentiel de futurs collaborateurs. Ces projets sont souvent complémentaires à leur formation. Au nombre des projets étudiants, mentionnons :

- Le Projet incubateur des étudiants (une soirée de création et d'improvisation, une dizaine de jeunes chorégraphes)
- La soirée « cabaret » de l'ADESAQ
- Les soirées « Jam », « Wow »

5.5 INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS

Dans le cadre de son volet d'insertion professionnelle, l'École a maintenu différentes activités en lien avec le marché du travail, dont :

- Accès gratuit aux classes techniques;
- Accès gratuit à la salle d'entraînement;
- Services-conseils sur la négociation de contrat ou encore d'information sur les autres écoles à l'extérieur du Québec, information sur les auditions;
- Service de placement – affichage d'emplois et référencement pour les producteurs;
- Résidences de création : plus de 45 résidences totalisant **669** heures ont été offertes aux diplômés en dépit de la fermeture abrupte de l'École au mois de mars. C'est à peine 100 de moins que l'année précédente. Cela répond à un besoin réel de plusieurs afin de réaliser des projets novateurs.
- Lettres de recommandation;
- Aide à la répétition;
- Accès à la médiathèque;
- Mise en ligne d'un portfolio virtuel.

Projet Fly

Pour une neuvième année consécutive, le laboratoire de création et d'insertion professionnelle «Fly» a permis à six récents diplômés de travailler pendant l'été avec les chorégraphes Andrea Pena. Il s'agit des diplômées suivantes : Rodrigo Alvarenga Bonilla (2018), Mateo Chauchat (2017) Susannah Haight (2017), Cyndi Forget-Gravel (2017), Rafaelle Kennibol Kox (2019) et Silvia Sanchez (2018).

Rappelons que les objectifs de cette expérience unique d'insertion professionnelle pour jeunes diplômés sont :

- Offrir une expérience professionnelle rémunérée;

- Soutenir les participants dans une démarche de diffusion de l'œuvre créée.

Les participants ont été choisis à la suite d'une audition qui a attiré près de 25 finissants des 3 dernières années pour chacun des projets. Ce qui nous démontre que cette initiative répond clairement à un besoin pour nos plus récents diplômés. Deux représentations ont été données à l'École lors des activités de la rentrée scolaire 2019. Le collectif s'est également produit dans le cadre des Journées de la Culture à la fin du mois de septembre.

Le projet Fly a bénéficié d'une commandite au montant de 25 000 \$ de la part de Bell Canada au cours des 3 dernières années. Une initiative que l'École a acceptée avec beaucoup de bonheur et qui s'est ajouté au montant que l'École dégage chaque année pour soutenir l'insertion professionnelle de ses plus récents diplômés.

Portfolio

Grâce à une captation professionnelle du spectacle Les danses de mai, effectuée en collaboration avec un diplômé de l'Institut national de l'image et du son (L'Inis), les diplômés ont accès à du matériel vidéo de très bonne qualité qui leur permet de réaliser des portfolios d'une qualité supérieure. L'École en était à sa septième collaboration avec l'Inis.

Bourse Sofia-Borella

Pour une dixième année consécutive, la famille Borella-Luconi a poursuivi son engagement envers les jeunes diplômés de l'École. Une bourse d'une somme de 2 000 \$ a été attribuée à une diplômée lors de la soirée de remise des diplômes au mois de mai dernier. La bourse Sofia-Borella instituée en l'honneur, la mémoire et l'engagement de Sofia-Borella (diplômée de 2008) envers la danse contemporaine permettra aux lauréate Pénélope Gromko (2018) et Marie Lévêque (2020) de poursuivre des projets artistiques en danse contemporaine et faciliter leur insertion sur le marché du travail. Depuis le début de l'attribution de ces bourses, la famille Borella-Luconi a donné 44 000 \$ en bourses depuis 2009.

5.6 Taux de réussite DEC / AEC

An	Période	Cohortes	Finissants	Diplômés
1	1994 - 1997	20	7	7
2	1995 - 1998	15	7	7
3	1996 - 1999	16	10	10
4	1997 - 2000	25	9	9
5	1998 - 2001	18	11	11
6	1999 - 2002*	19	11	8
7	2000 - 2003	17	12	10
8	2001 - 2004	13	9	8
9	2002 - 2005	20	14	10
10	2003 - 2006	18	13	12
11	2004 - 2007	18	12	10
12	2005 - 2008	18	16	14
13	2006 - 2009	17	11	8
14	2007 - 2010	20	15	12
15	2008 - 2011	18	16	13
16	2009 - 2012	18	15	14
17	2010 - 2013	20	13	12
18	2011 - 2014	21	16	15
19	2012 - 2015	20	15	10
20	2013 - 2016	18	13	10
21	2014 - 2017	25	22	18
22	2015 - 2018	21	15	14
23	2016 - 2019	19	17	11
24	2017 - 2020	25	17	16

* À partir de 1999, les résultats comptabilisent ceux du DEC et de l'AEC

5.7 RECENSEMENT DES DIPLÔMÉS ET STATISTIQUES DE PLACEMENT



Finissants 2019

Nom	+Interprète : Cie/ Direction/ Spectacle/ Chorégraphe	Chorégraphe : Titre	Enseignement : Institution	Études	Ville/ Pays
Finissants 2019					
Allaire, Chanelle	Interprète pour la troupe Marliv dans le cadre des activités du Carnaval de Québec, 16-18				Québec
	Interprète pour la compagnie Sylviaera, événements corporatifs, 17				Montréal
	Interprète dans le cadre du défilé de la St-Jean-Baptiste, 18	Emmanuel Jouthe			Montréal
	Interprète dans le cadre de la programmation Complètement cirque, 18				Montréal
	Interprète dans le spectacle Hérésies, Danse Cité, 19	Antonija Livingstone et Nadia Lauro			Montréal

	Interprète en résidence de création pour la chorégraphe Lina Cruz, 19				Montréal
Ally, Catherine	Interprète soliste pour le Festival de la Gibelotte, 15				Sorel-Tracy
	Co-chorégraphe d'une pièce pour pré-adolescents, Festival de la Gibelotte, 16				Sorel-Tracy
	Soliste invitée, Festival Danse Encore, 17				Trois-Rivières
Alvarenga-Bonilla, Rodrigo	Danseur pour la troupe Marvl, Festival Danse Encore, 16				Trois-Rivières
	Danseur pour le chanteur Tommy T, spectacles Soulmate, 16				Montréal
	Danseur pour la Fête du Canada, 16				Ottawa
	Danseur pour la troupe Marvl, Spectacle Jam, 17, 18, 19				Tournée au Québec
	Interprète dans la pièce In Between Soul3, Festival 100lux, 17				Montréal
	Artiste du spectacle Articien, Club Soda, Soul3, 17				Montréal
	Danseur au Danse de Salon2 et Danse de Salon 3, Danse KPARK, 17				Montréal
	Danseur pour une publicité WLKN-PNT Dance Company, 17				Montréal
	Danseur dans vidéoclip Danse comme WIXX5-PNT, 17				Montréal
	Danseur pour une publicité de l'émission Danser pour gagner, 18				Montréal
	Artiste invité au Showcase Hit the Floor, PNT Dance company, 15 à 18				Montréal
Danseur de la troupe Marvl, émission Révolution, 18				Montréal	

	Danseur pour la troupe Marvl, spectacle Gala ComediHa, Grand Théâtre de Québec, 18				Québec
	Laboratoire de création compagnie Destin Croisé, 18	Ismael Mouaraki			Montréal,
	Danseur pour la chanteuse Laurence Nerbone, Pride MTL, 18				Montréal
	Interprète pour le spectacle SAND, fête nationale de l'Arabie Saoudite, Cirque du Soleil, 18				Ryad, Arabie Saoudite
	Interprète pour le spectacle d'ouverture et de fermeture du Dubai World Cup, Cirque du Soleil, 18				Dubai
	CAM en tournée/100Lux-Soul3, 18				Montréal
	Danseur pour la troupe Marvl, Festival Danse Encore, 18				Trois-Rivières
	Danseur pour les festivités ud lancement du navire MSC Bellissima, Cirque du Soleil, 19				Royaume-Uni
	Interprète de la pièce Théorie Absurde, dans le cadre du laboratoire Fly, 19	Andrea Pena			Montréal
	Interprète pour la compagnie Sursaut, 19				Sherbrooke
	Interprète pour la compagnie Sylvain Émard Danse, 20	Sylvain Émard			Montréal
	Résidence de création, Maison de la danse, Québec, 20	Tentacle Tribe			Québec
Arce Mendez, Brian Manuel	Interprète pour la pièce La Nuit est à nous, Laurence Nerbone, 19				Montréal, Qc
	Danseur pour l'événement H20 : %e édition - Battle de danse, 19				Montréal,

	Danseur pour les spectacles de Marie Mai, 19				Tournée québécoise
	Interprète de la pièce Children of chemistry, 19	Sébastien Provencher			Montréal, et Gaspésie
	Danseur pour l'émission Révolution 2, 19				Montréal
	Interprète soirées 100Lux 2020				Montréal
Bernier, Solène		Récipiendaire de la bourse Nova Scotia Talent Trust Scholarship, 16			Nouvelle-Écosse
	Chorégraphe et interprète de la pièce Taking Steps to Fly, 15	Solen Bernier et Amy Campbell			Halifax, Nouvelle-Écosse
	Danseuse de la pièce Fighters, 19	Leah Tremblay			Montréal
	Interprète pour For My Relevance de Bradley Eng, Festival Quartier Danse, 19	Bradley Eng			Montréal
Dussault-Lapointe, Jade	Enseignante pour le spectacle bénéfice de l'Opération Enfant Soleil, 19				Terrebonne
	Interprète spectacle de la St-Jean-Baptiste, 10-15				Terrebonne
Delorme, Angélique	Danseuse pour Queens on Tour, cabaret du Casino de Montréal, Gala Artis, Flashback, Théâtre Plaza, Théâtre Denise-Pelletier, 17				Montréal, Qc
	Danseuse pour la pièce Cleopatra, 18-19	Jesse Matteau			Montréal, Laval, Daffodil Fall, Saxon Fraser, Windsor
	Chorégraphe et interprète de la pièce Articien, 18-19				Montréal
	Interprète pour la pièce À travers mes yeux de la compagnie Bouge de là, 19	Hélène Langevin			Montréal, Qc
Gadan, Constance					

Gauthier, Simone				Études en Sciences politiques, U de M, 19	Montréal, Qc
	Interprète dans le videoclip de Louis-Jean Cormier, 100 mètres haies, 20				Montréal, Qc
Kennibol-Cox, Rafaelle	Interprète laboratoire de création Fly, 19	Andrea Pena			Montréal, Qc
	Résidence de création Projet Elastic Body, 20				Montréal, Qc
Lacroix, Cheline	Danseuse pour l'événement Drag Kings Montreal, 18				Montréal
	Interprète pour la pièce For My Relevance de Bradley Eng, 19	Bradley Eng			Montréal
	Interprètes pour la pièce Les études – hérésies 1-7, 19	Antonija Livingstone et Nadia Lauro			Montréal,
	Recherche de création pour la chorégraphe Lina Cruz, 19				Montréal
	Apprentie interprète pour le spectacle 2050 de la compagnie Corps Secret, 20	Isabelle Van Grimde			Montréal,
Lesclauze, Lucie					
Mercier- Beloin, Mathilde	Performance solo spectacle Radio- Radio, 18				Sherbrooke
	Interprète pour le spectacle Ora, 18				Montréal
			Bourse du CALQ	Stage de perfectionnement en Krump	Los Angeles, USA
	Interprète pour la pièce Antonio Ruz, Festival Dansez maintenant, 18				Véretz, France
	Performance avec Queen Ka, 19				Sherbrooke
	Interprète dans le cadre des soirées 100Lux 2020				Montréal
Mijnheer, Abe	Danseur pour le film Mother ! de Darren Aronofsky, 16				Montréal
	Interprète pour la pièce Children of Chemistry, 19	Sébastien Provencher			Tournée en Gaspésie

	Recherche de création pour la compagnie Fighting Monkey ainsi que pour la chorégraphe Rosie Contant, 19				Montréal
	Chorégraphe pour la pièce Habitation présentée à Tangente à 19				Montréal
	Interprète pour la compagnie Le Carré des Lombes. 19	Danièle Desnoyers			Montréal
	Interprète de la création de Lina Cruz, 19, 20	Lina Cruz			Montréal,
Salinas, Lorena	Danseuse pour un vidéoclip de BAO, 19				Montréal
	Interprète dans le vidéoclip de Louis-Jean Cormier, 100 mètres haies, 20				Montréal
Thériault, Audrey					
Tremblay, Leah	Interprète pour le travail de création de Lina Cruz	Lina Cruz			Montréal



6. RAYONNEMENT

Enjeu 6	Orientation 6
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale.	Accroître la visibilité et la reconnaissance de l'École.
Bilan 6	
<p>Au cours de la dernière année, l'École s'est employée à maintenir des liens qu'elle a tissés au cours des années avec des associations, regroupements et autres établissements supérieurs d'ici et de l'étranger afin de développer des partenariats, des projets en phase avec la formation supérieure en danse contemporaine.</p> <p>La reconnaissance par les pairs et le milieu de la danse contemporaine de l'apport de l'École à la discipline fait en sorte que son expertise est sollicitée. Qui plus est, l'École est invitée à prendre position publiquement sur les grands enjeux de la formation d'une relève de qualité, mais aussi sur la pratique du métier de danseur.</p> <p>L'équipe de direction de l'École est présente et active au sein d'organismes tels : ADESAQ, RQD, AQEDE, Danse Transit. Consciente de la position privilégiée qu'elle occupe dans l'écologie du milieu de la danse, l'École considère qu'il est de son devoir de s'investir auprès des autres afin de partager et d'échanger sur la pratique du métier. Maintes fois, les représentants de l'École assument le leadership dans plusieurs dossiers qui ont des retombées importantes pour l'ensemble du milieu de la danse contemporaine.</p> <p>Dans le cadre d'une entente entre les gouvernements du Québec et du Pays Basque, l'École a accueilli à l'automne 2019 le duo de chorégraphes Kanpai qui a profité d'une résidence de création de deux mois avec nos étudiants de deuxième année. Cette rencontre aura permis à nos étudiants de découvrir des artistes au talent prometteur et un langage chorégraphique auquel ils sont peu exposés. D'une durée initiale de deux ans, l'École a reconduit l'expérience pour deux autres années encore. Ces échanges/accueils permettent également aux artistes basques de faire des rencontres avec la communauté de la danse professionnelle du Québec. Ce projet a été possible grâce à une collaboration du Conseil des arts et des lettres du Québec.</p> <p>Les récentes visites des représentants de l'École en Europe au cours des dernières années ont des retombées directes sur les demandes d'admission dans notre programme. À titre d'exemple, lors des dernières auditions, l'École a reçu quelque 184 dossiers de candidatures. De ce nombre, 88 dossiers (47 %) provenaient de l'extérieur du Canada. Des candidats provenant des pays suivants : France, Belgique, Suisse, États-Unis, Espagne, Brésil et La Guadeloupe. Une preuve éclatante que l'École intéresse de plus en plus de jeunes qui souhaitent poursuivre leur formation professionnelle en danse contemporaine au Québec.</p> <p>Le rayonnement, c'est aussi l'affaire de nos enseignants qui sont invités à transmettre leur savoir-faire dans les autres écoles canadiennes, qui travaillent comme interprètes dans de nombreuses productions ici dans le reste du pays et ce sont également nos diplômés qui intègrent des compagnies comme Marie Chouinard, Cas Public, Destins croisés, Virginie Brunelle, ou encore des comédies musicales et les télé-réalités (Révolution, Les Dieux de la danse, etc.).</p> <p>Finalement, le rayonnement c'est la popularité des événements soutenus par l'École tel : FLY, Incubateurs, Soirées Jam, et nos cours récréatifs qui ont attiré plus de 1185 personnes pour les cours de la dernière année.</p>	

6.1 RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

ADESAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec)

Après plus de quinze ans d'existence l'ADESAM est devenue l'ADESAQ afin de satisfaire aux exigences du Programme d'aide financière aux organismes de regroupement (PAFOR) du MCC. L'Association est passée d'une représentativité métropolitaine des écoles supérieures d'arts à une représentativité davantage

nationale. En changeant de statut, l'Association regroupe désormais 19 écoles/conservatoires répartis sur le territoire québécois.

Cette nouvelle envergure nationale permet dès lors aux écoles membres d'avoir un accès privilégié et récurrent avec les représentants du ministère de la Culture et des Communications via un Comité de liaison afin d'adresser des problématiques partagées par l'ensemble des écoles. Ce canal de communication a été d'une grande utilité lors du printemps dernier alors que nos écoles étaient toutes fermées. Nous avons pu adresser nos préoccupations aux autorités gouvernementales et travailler de concert avec le MCC à la recherche de solutions dont notamment le financement des écoles en temps de pandémie.

Journée ADESAQ

Comme chaque automne, l'Association des écoles supérieures d'art du Québec a présenté la 10^e édition de la Journée ADESAQ. Cette activité originale a permis à près de 200 étudiants en provenance du Centre NAD, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'École nationale de cirque, de l'École nationale de l'humour, de l'INIS et de l'École nationale de théâtre, de l'École supérieure de ballet du Québec, de l'École de danse de Québec, l'École de cirque de Québec, l'école nationale de la chanson de Granby et de l'École de danse contemporaine de Montréal d'expérimenter, au cours d'une journée entière, les processus de création, d'interprétation ou de production d'œuvres dans les différentes disciplines réunies au sein des écoles membres. Chaque école participante a développé pour l'occasion un programme de formation donnant un aperçu du type d'enseignement offert dans leur établissement. La présentation des projets réalisés dans le cadre de cette journée a eu lieu à l'EDCM.

Autres réalisations de l'ADESAQ

Créer en français :

Entrepris l'année précédente, le projet de documentaire « Créer en français » a été diffusé au mois de septembre dernier et il est diffusé régulièrement depuis sur le Canal Savoir. Trois diplômés récents non-francophones ont participé à la réalisation de ce documentaire. Ce projet de valorisation de la langue française avait pour objectifs :

- De contribuer à la promotion et à la valorisation du français comme langue commune dans le secteur de la formation supérieure en art au Québec, particulièrement à Montréal ;
- Participer à la diffusion d'une image positive de la langue française auprès du grand public, en affichant la fierté des écoles de formation supérieure en art, de leurs employés, de leurs étudiants et de leurs diplômés à faire l'usage du français.

Guide d'utilisation éthique des réseaux sociaux :

Élaboration d'un guide à l'intention des étudiants et des écoles afin de :

- Protéger l'image et la renommée des écoles;
- Protéger les écoles contre la diffusion d'informations stratégiques confidentielles;
- Protéger les droits d'auteurs, le droit à l'image et respecter la vie privée;
- Protéger les étudiants contre le plagiat;
- Outiller les étudiants pour le développement de leur carrière.

Représentation

Tout au long de l'année, la direction de l'École a fait de nombreuses rencontres avec les représentants des différents niveaux de gouvernement. Ces rencontres furent souvent des occasions de présenter l'EDCM, mais aussi de discuter plus en détail des défis qui attendent l'École au cours des prochaines années. Parmi les personnes rencontrées, signalons :

- Mme Marie Gendron, sous-ministre, ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Mme Muriel Lanciault, Présidente de la Commission de l'évaluation de l'enseignement collégial
- Mme Laurence Saint-Denis, Directrice bureau du MCC à Montréal
- M. Dany Gilbert, Directeur des programmes MCC
- M. Steven Guilbault, ministre du Patrimoine canadien
- Mme Nathalie Giguère, Directrice des études CVM

- Mme Boissinot invitée comme conférencière lors du colloque organisé par la International Association for Dance and Medecine
- Participation comme paneliste de Mme Boissinot lors de la journée de réflexion sur la notion d'auteur en danse organisée par la Fondation Jean-Pierre-Perreault
- Prise de position de M. Rocray sur les modifications apportées au PEQ (Programme de l'expérience québécoise) pour les étudiants étrangers
- Rencontres avec les gestionnaires du Programme d'aide financière pour les organismes de formation en art (PAFOFA) du MCC.
- L'École a adhéré à l'European League of Institute of the Arts (ELIA) qui regroupe plus de 240 écoles/académies/facultés d'arts répartis dans 47 pays. Un forum exceptionnel qui en temps de pandémie, nous a permis de valider comment nos homologues abordaient la formation supérieure dans leurs institutions respectives.

Reconnaissance

Au mois de mai dernier, l'École de danse contemporaine de Montréal a annoncé le départ à la retraite de Mme Hélène Leclair, après plus de 40 années à occuper tour à tour différentes fonctions, dont la direction des services aux étudiants et aux diplômés ainsi que de la direction des répétitions et la coordination de production.

Grande pédagogue, pierre angulaire et mémoire vive de l'EDCM, Hélène Leclair a accompagné plus de 350 jeunes artistes au cours des quatre dernières décennies ; l'étudiant se trouvant toujours au centre de ses préoccupations.

Merci Mme Leclair pour votre engagement extraordinaire à la formation des interprètes en danse contemporaine!

Prix

L'étudiante de 3^e année Marie-Maxime Ross a reçu la bourse en danse contemporaine de la Fondation Hnatyshyn en signe de reconnaissance de son talent exceptionnel et l'encourager à poursuivre sa carrière dans le domaine.



7. LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Enjeu 7	Orientation 7
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant.
Bilan 7	
<p>La récente crise sanitaire nous oblige à nous questionner sur la valeur unique que l'École apporte à la formation supérieure en danse contemporaine. Les raisons pour lesquelles un étudiant choisit une école plutôt qu'une autre tiendront-elles toujours dans le monde post-COVID?</p> <p>Un questionnement d'une grande actualité puisque même si l'École détient des ressources intéressantes qui maîtrisent des compétences difficiles à imiter, il faut manifestement résister à la tentation de ne rien changer. Pour passer au travers des prochaines années il faudra continuer à s'adapter et à innover afin de maintenir son attractivité.</p> <p>Depuis plusieurs années nous avons réalisé que pour maintenir les standards d'excellence artistique de sa formation, la philosophie d'enseignement de l'École doit tenir compte de l'évolution des courants, approches et esthétiques qui marquent la danse contemporaine. Ceci concourt à actualiser les approches artistiques et assure le renouvellement du cursus, tout en garantissant le développement des programmes d'études.</p> <p>L'École encourage les méthodes d'enseignement qui s'inspirent d'une approche holistique et humaniste. Puisque la formation comporte une dimension très technique, la démonstration, la pratique et le laboratoire d'expérimentation demeurent les outils d'enseignement préconisés. Par ailleurs, les tendances d'internationalisation des conditions d'exercice de la profession d'interprète en danse militent pour un rehaussement des compétences professionnelles.</p> <p>Contrairement à la majorité des écoles de formation professionnelle en danse au pays qui prodiguent une formation selon des techniques précises (Limon, Release, etc.), l'EDCM fait le choix d'offrir une gamme étendue de techniques de danse qui donne aux futurs interprètes de la polyvalence dans l'interprétation. Nous croyons que l'exposition de nos étudiants à ces différents courants, styles, esthétiques et techniques leur confère une capacité accrue de réinventer le langage de la danse grâce à une riche sensibilité artistique et une grande polyvalence dans leurs approches. L'École forme des interprètes capables de répondre aux exigences des chorégraphes d'aujourd'hui et de demain.</p>	

7.1 FORMATION SUPÉRIEURE DEC – AEC

Le département de la pédagogie s'est donné trois grands objectifs pour l'année scolaire 2018-2019

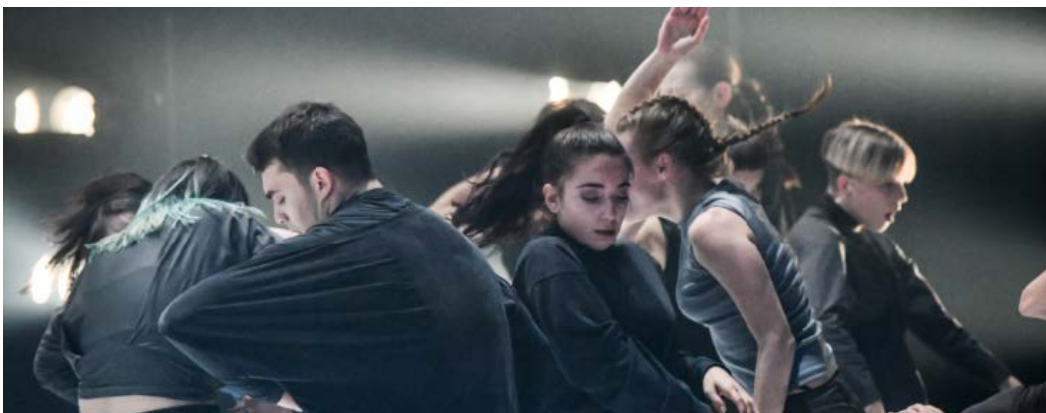
- Inciter les jeunes à consentir les efforts nécessaires et à travailler suffisamment dans le dessein de rencontrer leur propre talent;
- Travailler sur la capacité des jeunes interprètes à apprendre rapidement et à intégrer leurs acquis au niveau des apprentissages;
- Outiller les danseurs de façon qu'ils puissent rencontrer des esthétiques différentes et complexes et ultimement à ce qu'ils aient la capacité de s'adapter à l'évolution de la danse.

Voici les faits marquants relatifs aux programmes de formation supérieure :

- Maintien du nombre de postulants aux auditions pour la formation professionnelle : admission de 25 étudiants pour la session d'automne 2019;
- 64 étudiants inscrits au programme du DEC en début, 60 à la fin de l'année;
- 16 diplômés;
- Embauche de 51 enseignants se partageant les 27 cours de la formation spécifique, plus de 90 % d'entre eux étant actifs sur la scène professionnelle ;
- Accueil du duo de chorégraphes Basques *Kanpai* (Natalia de Miguel et Jorge Jauregui Allue) pour une création avec les étudiants de 2^e année dans le cadre du Cru d'automne de décembre 2019 ;
- Accueil de l'interprète suisse Edouard Hue qui a offert une classe de maître aux étudiants de 3^e année ;
- Participation des étudiants de 1^{ère} et 2^e année au spectacle *Antichambre* d'Aurélié Pédrón présenté à l'Agora de la danse ;
- Participation des étudiants de 3^e année au projet *Trough the looking glass*, un projet de réalité augmentée menée par Peter Stozmer et Zack Settler au Studio Paul-André Fortier ;
- Participation des étudiants de l'EDCM à la Marche pour le climat ;
- Journées de la culture (accueil du public qui pouvait assister au travail des étudiants de 3^e année et assister à une représentation du Projet Fly) ;
- Accueil de l'interprète Tiffany Tregarthen de la compagnie *Out Innerspace Dance Theater* qui a offert une classe de maître aux étudiants de 3^e année ;
- Accueil de près de 24 conférenciers en complément de la formation;
- L'interprète Anne Plamondon est venue partager la méthode du groupe RubberbandDance avec nos étudiants de 3^e année.
- Accueil de spécialistes de la santé (Nathalie Lacombe – nutritionniste, Dr Françoise Gendron - Gestion du stress, Christine Morin- Cohérence cardiaque) dans le cadre des Doux matins. Initiative qui vise à outiller les étudiants pour face faire aux problématiques telles : troubles d'apprentissage, troubles anxieux, stress de la performance
- Accueil des étudiants de l'**École d'art Synstudio**. Observation et dessin en direct dans le cadre d'une répétition des étudiants de 3^e année.

7.2 INTERPRÉTATION / SPECTACLES

- Dans le cadre du programme de formation, commande de cinq œuvres chorégraphiques originales auprès des chorégraphes : Frédéric Gravel, le duo *Kanpai*, Jason Martin, Helen Simard, Darryl Tracy;
- Poursuite de la collaboration entre l'École et le diffuseur Danse Danse dans le but de mettre les étudiants en contact avec les artistes internationaux en danse de passage à Montréal;
- Production de deux spectacles diffusés à la salle Françoise Sullivan de l'Édiforce Wilder - Espace danse, totalisant 8 représentations, 812 spectateurs;
- Les spectacles prévus pour le mois de mai n'ont pu être présentés en raison de la Covid-19



7.3 RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Cours/Titre/Création/Oeuvre	Chorégraphie/Musique	Ensemble	Lieu/Diffusion
Interprétation I - Les danses de la mi-chemin 3/6 - EDCM 2019			
<i>No More Urgently Than Before</i>	Darryl Tracy	17 danseurs	Salle Françoise Sullivan - Tangente
<i>No Trace</i>	Kanpai	17 danseurs	
Interprétation III			
Cru d'automne - EDCM 2019			
<i>Tout s'effondre</i>	Helen Simard	8 danseurs	Salle Françoise Sullivan - Tangente
<i>5 regrets ou autre chose du même effet</i>	Frédéric Gravel	8 danseurs	
<i>Méandres et solitudes</i>	Jason Martin	16 danseurs	
Interprétation II « Coaching »			
<i>La grande nymphe</i>	Chorégraphie : Nijinski Coach : Enora Rivière	4 danseurs	2 prestations en studio de l'École
<i>Children of Chemistry</i>	Chorégraphie: Sébastien Provencher Coach: Jean-Benoît Labrecque	4 danseurs	
<i>Gratter la pénombre</i>	Chorégraphie: Alan Lake Coach: David Rancourt	5 danseurs	
<i>Affadissement du merveilleux</i>	Chorégraphie : C Gaudet Coach : Leila Mally	4 danseurs	
Les prestations du mois de mai n'ont pas eu lieu en raison de la Covid-19			

7.4 COURS RÉCRÉATIFS

Dans un contexte où les sources de revenus autonomes prennent de plus en plus d'importance dans le financement du fonctionnement de l'École, celle-ci a procédé, à l'automne dernier, à la création d'un poste de Coordonnatrice aux activités récréatives et parascolaires dont les objectifs étaient d'améliorer l'expérience client et de soutenir le développement de l'offre de cours récréatifs. L'École s'est donnée comme mandat d'attirer une clientèle plus nombreuse et encore plus diversifiée dans un contexte de concurrence accrue au sein même de l'Édifice Wilder-Espace Danse. Cette décision s'est avérée judicieuse puisque les revenus afférents aux cours récréatifs ont augmenté de 21 %. Justifiant, du coup, les efforts consentis à ce secteur d'activités. Il est important pour l'École de développer ce type d'offre de services et de fidéliser ces personnes. Les activités récréatives s'adressent à ces clientèles très volatiles. La qualité des cours, des enseignants se doivent donc d'être probants.

Tout comme les autres activités de l'École, les cours récréatifs ont été interrompus de manière abrupte le 12 mars dernier. L'École a dû annuler la session de printemps qui devait débiter quelques jours plus tard.

7.5 COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2019-2020

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	TOTAL
Québec	7	41 %	9	45 %	14	52%	30
Colombie-Britannique	1	5%	2	10%	-	-	3
Nouveau Brunswick	-	-	1	5%	-	-	1
Nouvelle Écosse	-	-	1	5%	-	-	1
Ontario	1	5%	-	-	1	4%	2
Sous-total	9	51 %	13	65%	15	56%	37
France	8	49%	7	35%	9	33%	24
Espagne	-	-	-	-	1	4%	1
Mexique	-	-	-	-	1	4%	1
Suisse	-	-	-	-	1	4%	1
TOTAL	17	100 %	20	100 %	27	100 %	64 étudiants AEC/DEC



8. GESTION

Enjeu 8	Orientation 8
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée.	Développer une approche managériale adaptée aux besoins de l'École.
Bilan 8	
<p>Le succès d'une organisation passe obligatoirement par la capacité des gestionnaires à créer des équipes de travail performantes et à favoriser une coopération efficace entre elles. Plus que jamais, le travail d'équipe occupe une place importante dans le fonctionnement de l'École. En fait, l'École aurait eu beaucoup de peine à passer au travers la dernière année sans cette collaboration entre les individus. Nous avons fait le choix lorsque nous avons amorcé la restructuration de rechercher des personnes qui seraient davantage complémentaires plutôt que de nous entourer de personnes qui nous ressemblaient. Une décision qui s'est avérée éclairée au fil des mois.</p> <p>Bien que la mission de l'École consiste à former des interprètes, celle-ci n'aurait pu se réaliser sans la participation discrète mais combien efficace de l'équipe de l'administration qui a été impliquée dans tous les dossiers d'importance de la dernière année.</p> <p>La réouverture de l'École et la reprise des activités après une fermeture de plusieurs longs mois a constitué et constitue toujours un défi majeur qui a débuté le jour même de la fermeture. Quand et comment rouvrir fut l'une des décisions le plus difficiles et le plus délicates à prendre dans le contexte social actuel. La réouverture de l'ÉDCM est-elle sans danger ou y a-t-il un risque de réactivation des infections/éclosions de foyers de COVID-19? Parce que la pandémie évolue de manière imprévisible et aussi parce que la réouverture de l'École s'inscrit dans un processus plus large de redémarrage de la société tout entière, les instructions/directives données au milieu de l'Éducation supérieure ont varié au fil du temps, il y a eu beaucoup d'informations changeantes et il y en aura probablement encore beaucoup d'autres. Ce que nous avons vécu est unique et sans de réels précédents. Une avalanche de recommandations nous a été adressées allant d'instructions très détaillées et difficiles à mettre en œuvre à des documents qui laissaient l'essentiel de la responsabilité sur les épaules de l'équipe de direction de l'ÉDCM.</p> <p>La situation de l'École est également particulière puisque en raison de son statut d'école affiliée au cégep du Vieux Montréal elle est partagée entre le MCC et le MEES. Une situation aussi particulière parce que nous offrons une formation technique dont la grande proportion des enseignements requiert de travailler dans des conditions/espaces spécifiques.</p> <p>Prendre une décision politique est une chose, rouvrir l'École, surmonter ses propres craintes, accueillir le personnel, les enseignants, les étudiants, rassurer la communauté, régler toutes les questions logistiques et organisationnelles en est une autre. Les derniers mois nous ont fait prendre conscience de notre vulnérabilité, mais aussi de notre résilience et notre motivation pour poursuivre notre mission éducative.</p>	

8.1 PLANIFICATION ET DÉVELOPPEMENT

Plusieurs chantiers ont été réalisés au cours de la dernière année. Notamment, la mise à jour du dossier de l'équité salariale, le développement d'une politique de rémunération en phase avec notre secteur d'activités, les démarches de certification auprès de l'Office de la langue française, la mise à jour du site internet, le rehaussement important de nos équipements informatiques et de la sécurité du réseau. À ces dossiers s'est ajoutée la gestion de la Covid-19 et l'accompagnement de nombreux employés contractuels dans leurs démarches auprès des autorités gouvernementales. De nombreux travaux qui se sont échelonnés tout au long de l'année et qui ont permis à l'École d'être encore plus efficiente du point de vue administratif. Seul le chantier de la révision de la Politique de gestion des ressources humaines a été reporté à l'année prochaine.

Politique visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel

Conformément aux exigences de la Loi 151, l'École a adopté l'année précédente sa Politique visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel. L'École reconnaît l'importance primordiale d'assurer un milieu de vie, de travail et d'études sain et sécuritaire pour tous les membres de sa communauté. La présente politique s'inscrit dans une volonté de mieux répondre aux besoins en matière de prévention et de lutte contre la violence à caractère sexuel.

Cette nouvelle politique est entrée en vigueur dès la rentrée scolaire de l'automne 2019. Un comité permanent a été constitué et composé d'un représentant des étudiants et des membres du personnel afin d'élaborer, de réviser et d'assurer le suivi de la Politique. L'École a participé au *Rendez-vous national sur les violences à caractère sexuel en enseignement supérieur* organisé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur MEES à Shawinigan. Qui plus est, l'École a produit un rapport de reddition de compte auprès du MEES selon les obligations contenues dans la Loi.

Édifice Wilder – Espace Danse

L'EDCM est bien représentée au sein du syndicat de copropriété. Les coûts d'occupation sont en contrôle après plus de trente mois d'occupation. Il nous apparaît de plus en plus aisé d'évaluer les grands postes de dépenses permettant ainsi à chacun des copropriétaires de planifier leurs budgets respectifs d'opération. Les prochains mois devraient permettre de régler certains dossiers importants concernant les déficiences de construction.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études, EDCM

TRÉSORIER

Daniel Denis

Consultant

SECRÉTAIRE

Valérie Dufour

Avocate - Borden Ladner Gervais

PRÉSIDENTE

Sophie Émond

Directrice, Affaires Institutionnelles

Bell

VICE-PRÉSIDENT

Martin Galarneau

Associé

TGTA Inc.

ADMINISTRATRICE

MAUDE GALARNEAU

Avocate - Borden Ladner Gervais

ADMINISTRATRICE

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique

Cossette Communications

ADMINISTRATRICE

PATRICIA HANIGAN

Consultante en éducation

ADMINISTRATRICE

Caroline Ohrt

Co-directrice, Danse Danse

ADMINISTRATEUR

Yves Rocray

Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Yves Rocray

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Lucie Boissinot

DIRECTRICE DES SERVICES AUX ÉTUDIANTS
ET AUX DIPLOMÉS

Hélène Leclair

DIRECTRICE ADMINISTRATION ET FINANCES

Soraya Ould Ali

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION

RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE

Geneviève Ethier

TECHNICIENNE EN ORGANISATION SCOLAIRE

Karine Lelacheur Titley

COORDONNATRICE ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES

Mélissa Lauzon-Carrière

RÉCEPTIONNISTES

Josée Carrière / Jean-François Proulx

Cassandra Soenen / Maude Robitaille

COMPTABLE

Ginette Vigneault

TECHNICIENNE COMPTABLE

Julia Zyryanova

ENSEIGNANTS

Marie Béland
Sarah Bild
Marc Boivin
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Virginie Brunelle
Corine-Crane Desmarais
David Cronkite
Clara Furey
Frédéric Gravel
Lucie Grégoire
Andrew Harwood
Claudine Hébert
Edouard Hue
Kanpai
Jean-Benoît Labrecque
Marie-Ève Lafontaine
Sylvain Lafortune
Anne Le Beau
Pierre Lecours
Valérie Lessard
Briana Lombardo
Leila Mailly
Bernard Martin
Jason Martin
Sophie Michaud
Alexandre Morin
Isabelle Morissette
Isabelle Poirier
Linda Rabin
David Rancourt
Enora Rivière
Manuel Roque
Myriam Saad
Jessica Serli
Helen Simard
Melina Stinson
Darryl Tracy
Peter Trotzmer
Christine Vauchel
James Viveiros
Jamie Wright

FORMATEURS

Elise Bergeron
Alexandra Caron
Corine Crane-Desmarais
Erin Flynn
Lola O'Breham-Rondeau
Zoey Gauld
Nicolas Patry
Hélène Remoué
Stefania Skoryna
Mélina Stinson
Elsa Tellier
Simon Vermeulen

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Patrick Conan
Thom Gossage
Iohann Laliberté
Miguel Medina
Tony Spina
Robert Swerdlow



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Les danses de la mi-chemin – Décembre 2019

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places / soir
468 spectateurs

Direction de production :	Hélène Leclair
Direction d'interprètes :	Tassy Teekman
Conception, régie des éclairages :	Stéphane Ménigot
Régie du son :	Guy Fortin
Costumes :	Eve-Lyne Dallaire Noémie Paquette
Costumier :	Jonathan Saucier
Bande sonore :	Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau :	Nicolas Labelle
Photographe :	Julie Artacho
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Captation vidéo :	Emanuel St-Pierre
Design :	Stefani Paquin

Cru d'automne - Décembre 2019

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places / soir
491 spectateurs

Direction de production :	Hélène Leclair
Direction d'interprètes :	Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages :	Stéphane Ménigot
Costumes:	Tricia Crivellaro Jonathan Saucier
Costumier	Jonathan Saucier
Assistance au maquillage :	Suzanne Trépanier
Régie de son :	Guy Fortin
Assistance à la production et régie de plateau :	Nicolas Labelle
Photographe :	Maxime Côté
Design :	Stefani Paquin

FINISSANTS 2020



MADELEINE BELLEFEUILLE →



CATHERINE BELLEFLEUR →



CHRISTOPHE BENOIT-PIAU →



SOPHIE CARL →



JULIANNE DECERF →



PHILIPPE DÉPELTEAU →



LOUISE GAMAIN →



LAURANNE HEULOT →



LUCE LAINÉ →



MAUDE LAURIN-BEAULIEU →



TIFFANY LECLAIR →



MARIE LÉVÉQUE →



MARIE-MAXIME ROSS →



VALENTIN ROSSO →



MOLLY SIBOULET-RYAN →



ALICIA TOUBLANC →

