

AUVESA RAYMOND (They/Them/lel)

Interprète en danse contemporaine

Montréal (Québec, Canada)

d3dick@gmail.com

Français et anglais

- Danseur/se polyvalent/e

Formations

2019- 2023	École de danse contemporaine de Montréal – <i>Danse (DEC)</i>
2017-2019	Cégep de Saint-Laurent – <i>Danse (DEC)</i>
2013-2016	Secondaire Cavelier de Lasalle – <i>Concentration Danse</i>
2013-2015	Studio Danse123 – <i>Formation Claquette, Jazz, Danse social, Danse urbaine</i>

Expériences Scéniques

2023	<i>Le Cri du monde</i> – Marie Chouinard , (EDCM, Tangente)
2023	<i>20 412 pas pour la paix</i> – Jacques Poulin-Denis , (EDCM, Tangente)
2023	<i>Colossus</i> - Stephanie Lake , (EDCM, ESBO, Danse Danse)
2022	<i>Les Larmes dans la pluie</i> - Sébastien Provencher , Cru d'automne (EDCM, Tangente)
2022	<i>Par nécessité</i> - Helen Simard , Cru d'automne (EDCM, Tangente)
2022	<i>Les jeux du Sacre</i> - Stefania Skoryna , Les danses à deux temps (EDCM, Tangente)
2022	<i>True Artifact</i> - Parts+Labour_Danse , Les danses à deux temps (EDCM, Tangente)
2021	<i>Nos corps périodiques</i> – Stacey Désilier , Les danses de la mi-chemin (EDCM, Tangente)
2021	<i>Ce qu'il nous reste</i> – Edgar Zendejas , Les danses de la mi-chemin (EDCM, Tangente)
2019	<i>Vers l'inconnu</i> - Création des finissants, Spectacle du programme de danse (CEGEP SL)
2019	<i>Relation Dy-fonctionnelle</i> – Auvesa Raymond, Épreuve Synthèse Finale (CEGEP SL)
2018	<i>Séjour fragile pendant l'été/ Les Demi-Lunes Violentes</i> – Revisité par Caroline Cotton , chorégraphie de Julie Beaulieu, Ève Lalonde et Caroline Cotton, Spectacle du programme de danse (CEGEP SL)

EXPÉRIENCES AUTRES ET COLLABORATIONS

2021	<i>Smile</i> – Gabrielle Boudreau , Projet Incubateur (EDCM)
-------------	---