

# LES DANSES DE MAI OPUS 2023

SPECTACLE  
DES FINISSANT.E.S

EN SALLE  
24 AU 27 MAI 2023 - 19 H

PARTIELLEMENT EN LIGNE  
29 MAI AU 4 JUIN 2023

DIRECTION ARTISTIQUE LUCIE BOISSINOT

CHORÉGRAPHIES  
MARIE CHOUINARD, JACQUES POULIN-DENIS



ÉCOLE DE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE MONTRÉAL

E D  
C M

PARTENAIRE  
DE PRÉSENTATION  
**Tangente**

Culture  
et Communications  
Québec

Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

CÉGEF DU  
VIEUX MONTRÉAL

KINATEX  
SPORTS DANCE

adésaq

ELIA

Ministère  
du Développement  
Régional  
et de la Danse

# M O T S                    D E LA                    D I R E C T I O N

Cher public,

Vous assistez ce soir à la synthèse de trois années d'études dans l'un des programmes d'études des plus exigeants. Aussi, on ne peut qu'être impressionné devant le parcours accompli par cette remarquable relève qui se présente devant vous ce soir. Un parcours dont les deux tiers se sont déroulés en mode pandémie.

Pour en arriver à ce résultat, il leur aura fallu consacrer de longues heures à l'apprentissage et à l'intériorisation de la technique qui leur permettra de faire les premiers pas dans le domaine de la danse professionnelle.

On ne peut se lancer dans une telle formation professionnelle sans une motivation profonde. En effet, la motivation est le début et la source de tout mouvement. Dès lors, tout apprentissage dépend d'elle. Sans cette mise en mouvement initiale, sans cet élan du cœur, de l'esprit et du corps, tout apprentissage du métier d'interprète est impossible. Véritable moteur de l'activité, elle assure, en plus du démarrage, la direction et la persévérance vers l'objectif qui permet de surmonter tous les obstacles.

L'apprentissage de cette profession n'aurait pu être possible sans la précieuse collaboration de l'ensemble du corps enseignant, des artistes, des chorégraphes, du personnel et des personnes qui les ont soutenus durant leur formation. Je ne saurais dire à quel point je les en remercie et que je suis reconnaissant de leur engagement envers nos étudiant.e.s.

C'est donc avec beaucoup de fierté que nous présentons, ce soir, le résultat du cumul de trois années de travail. Ils méritent toute notre admiration. Chapeau à nos finissant.e.s! Longues et merveilleuses carrières.



**Yves Rocray**  
Directeur général



**Lucie Boissinot**  
Directrice artistique  
et des études

Bienvenue très cher public,

Pour l'ultime spectacle de cette cohorte «d'enfants de la COVID» ayant débuté leur formation en août 2020, j'ai voulu programmer deux œuvres qui frappent et qui résonnent en moi; des propositions qui, chacune à sa façon, font écho à notre temps de manière poétique et me parlent de notre humanité. Il y a des formes, des élans ou des gestes qui nous renvoient des impressions si fortes qu'elles réfèrent directement à la vie, sans mots certes, mais dans une forme de vérité qui affecte vivement et profondément les sens. Un film sensoriel s'imprégnant dans le mental en une vérité impressionniste hors du réel.

*20412 pas pour la paix* avait été créé à l'EDCM en 2017 par Jacques Poulin-Denis qui en signe une recreation pour ce groupe de jeunes interprètes. *Grand Poney* désirant «concilier l'évident et l'imaginaire», ici il présente des variations sur un thème de percussions corporelles pour treize danseurs. Il est fascinant de voir comment ces pas musicaux pour la paix produisent différentes impressions organiques et psychologiques au fil des transformations suggérées par le créateur. Et un peu de légèreté aussi!

*Le Cri du monde* de Marie Chouinard créé en 2000, m'émeut par sa très grande puissance intrinsèque et évocatrice de plusieurs états inhérents aux différents cris des humains. Il me semble que nous avons tant à crier encore. L'intégralité de l'œuvre a été retransmise avec passion par Isabelle Poirier. Un grand et beau défi pour ces interprètes en fin de parcours de formation.

Enfin, je désire souligner que ce fût un réel bonheur de côtoyer ces jeunes artistes. Fusionnels et hardis au travail, ils s'inspirent de leurs pairs grâce à leurs appréciables différences ainsi qu'à la complémentarité de leurs champs de virtuosité. Ils inspirent les personnes qui travaillent auprès d'eux. Règne un véritable climat de collaboration et de saine émulation; leur engagement est soutenu et fructueux. Je salue tout cela avec fierté et émotion.

Je vous prie de croire en ma profonde reconnaissance envers l'engagement, la générosité et le grand talent des personnes qui ont rendu possible cette aventure de transmission.

# 20 412 PAS POUR LA PAIX

JACQUES POULIN-DENIS

## CRÉÉ À L'ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL EN 2017

Avancer pour se rendre. Avancer pour fuir. Avancer pour s'engager. Avancer pour danser. Avancer pour se transformer. Avancer pour désemprouiller. Avancer pour avancer. Avancer avec la force d'un éboulement. S'ébouler ensemble. S'assembler en changeant. Changer le monde souvent, un pas à la fois.

**Chorégraphie et musique** Jacques Poulin-Denis

**Éclairages à la création** Karine Gauthier

**Costumes à la création** Jonathan Saucier

**Direction des répétitions à la création**  
Hélène Leclair

**Interprètes à la création** Jasmine Bouchard, Yakhoub Dramé, Pamela Gomez Widman, Mathilde Heuzé, Caroline Namts, Thibault Rajaofetra, Raphaëlle Renucci, Cassandra Soenen

**Conseil à la création et à l'interprétation**  
Isabelle Poirier

**Assistance à la chorégraphie**  
Raphaëlle Renucci

**Adaptation des éclairages originaux**  
Thomas Godefroid

**Adaptation des costumes originaux**  
Margot Lacoste

**Interprètes** Méanne Belisle, Gabrielle Boudreau, Laura Brisson, Alec Charbonneau, Sphynx Church, Meggie Cloutier-Hamel, Émile de Vasconcelos-Taillefer, Coralie Fortier, Camille Huang, Mya Métellus, Auvesa Raymond, Tommy Lee Salvias, Jérôme Zerges

---

## ENTRACTE

---

# LE CRI DU MONDE

MARIE CHOUINARD

## CRÉÉ AU PREMIERE DANCE THEATRE, TORONTO, CANADA, LE 21 MARS 2000

**À la création : une production de la Compagnie Marie Chouinard en coproduction avec le Centre national des Arts (Ottawa)**

Étude sur le morcellement morphologique, *Le Cri du monde* est une œuvre bouleversante qui part de l'architecture corporelle pour parler des forces et des tensions qui nous habitent. Les danseurs interprètent la fureur magnifique de cette mécanique démontable, réputée indomptable. L'œuvre carbure en groupe, en duo et en solo, machine implacable qui broie les corps jusqu'à en extraire la rage de vivre. Cris étouffés ou propulsés tous azimuts, cris de détresse, de joie, de frénésie et d'horreur, Marie Chouinard les endigue et les orchestre en une danse extatique, un chaos organisé du corps, articulé puis désarticulé.

**Chorégraphie** Marie Chouinard

**Musique originale** Louis Dufort

**Éclairages à la création** Axel Morgenthaler

**Costumes à la création** L Vandal

**Maquillages à la création**  
Jacques-Lee Pelletier, L Vandal

**Interprètes lors de la première mondiale**  
Kirsten Andersen, Elijah Brown, Julio Cesar Hong, Sandrine Lafond, Carla Maruca, Isabelle Poirier, Luciane Pinto, Carol Prieur, Troy Sellers

**Adaptation et reconstructions des extraits**  
Isabelle Poirier

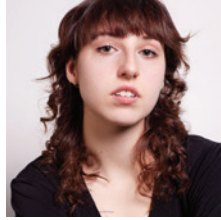
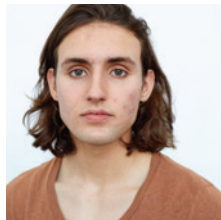
**Conseil à la création et à l'interprétation**  
Isabelle Poirier

**Adaptation des éclairages originaux**  
Thomas Godefroid

**Adaptation des costumes originaux**  
Jonathan Saucier

**Interprètes** Méanne Belisle, Gabrielle Boudreau, Laura Brisson, Alec Charbonneau, Sphynx Church, Meggie Cloutier-Hamel, Émile de Vasconcelos-Taillefer, Coralie Fortier, Camille Huang, Mya Métellus, Auvesa Raymond, Tommy-Lee Salvias, Jérôme Zerges

## LES FINISSANT.E.S 2023

**MÉANNE**  
BELISLE**GABRIELLE**  
BOUDREAU**LAURA**  
BRISSON**ALEC**  
CHARBONNEAU**SPHYNX**  
CHURCH**MEGGIE**  
CLOUTIER-HAMEL**ÉMILE**  
DE VASCONCELOS-  
TAILLEFER**CORALIE**  
FORTIER**CAMILLE**  
HUANG**MYA**  
MÉTELLUS**AUVESA**  
RAYMOND**TOMMY-LEE**  
SALVAS**JÉRÔME**  
ZERGES (2022)

Photos: Julie Artacho

## B I O G R A H I E S

**MARIE CHOUINARD**

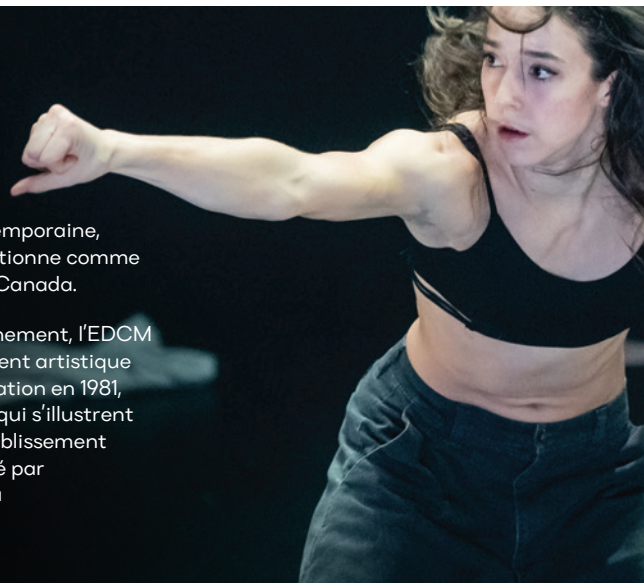
Marie Chouinard, née à Québec, fait à l'âge de 16 ans un séjour de 4 mois en solitaire à Percé qui transformera sa vie. Chorégraphe, elle parcourt le monde comme danseuse soliste pendant 12 ans avant de fonder, en 1990, la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD. Ses œuvres, radicales et empreintes de profondeur, à la signature unique, s'inscrivent dans la durée et figurent au répertoire de grandes compagnies de ballet internationales. Réalisatrice (films, applications, œuvres de réalité virtuelle), écrivaine (*Zéro Douze*, *Chantiers des extases*), artiste visuelle (photographies, dessins, installations, performances), elle crée aussi des œuvres chorégraphiques in situ, pour les écrans, en temps réel sur le web, etc. Nommée Officière des Arts et des Lettres en France, récipiendaire d'un Bessie Award à New York, elle reçoit une trentaine des plus prestigieux prix et honneurs. Elle fonde les Prix de la Danse de Montréal en 2011 et est nommée directrice de la danse à la Biennale de Venise de 2017 à 2020. Marie Chouinard prépare une exposition solo.

**ISABELLE POIRIER**

Isabelle Poirier a dansé pour la Compagnie Marie Chouinard pendant huit ans avant de devenir répétitrice et directrice artistique en tournée. Elle y demeure présentement pigiste comme répétitrice et remonte pour la compagnie, des œuvres de Marie Chouinard pour différentes compagnies et écoles. En 2015 et 2016, elle interprète la reprise des solos *Cartes postales de Chimère* de Louise Bédard et *Les Choses dernières* de Lucie Grégoire et participe à l'écriture des Boîtes chorégraphiques de ces œuvres pour la Fondation Jean-Pierre Perreault. Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal (anciennement LADMMI) avec une majeure en Histoire de l'art de l'Université de Montréal, elle enseigne aujourd'hui à l'Université Concordia et est conseillère artistique pour les finissant.e.s à l'École de danse contemporaine de Montréal, Rhodie Désir et La Tresse. Elle danse présentement pour Ariane Boulet et Lucie Grégoire et est directrice du volet enseignement chez Corpuscule Danse.

**JACQUES POULIN-DENIS**

Jacques Poulin-Denis est un chorégraphe et un artisan des arts de la scène à l'imaginaire décalé. Ses œuvres abordent la puissante vulnérabilité et la résistance de l'humain face à l'engrenage de nos systèmes modernes, l'autodétermination de l'individu et sa capacité – parfois faillible – d'agir sur sa propre vie. Sa démarche chorégraphique, teintée de théâtralité, se caractérise par l'influence de sa formation musicale et par la création de dispositifs (prothèse, machine, senseur) sur lesquels le mouvement s'appuie pour générer une forme de chorégraphie assistée, faisant écho à son propre handicap. Son travail a été présenté dans une vingtaine de villes canadiennes ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie. Artiste associé à l'Agora de la danse jusqu'en 2022, ses œuvres les plus récentes incluent *On/Off* (2022), *Punch Line* (2020), *Running Piece* (2018) et l'installation chorégraphique *Train-Train* (2021), présentée au Musée d'art de Joliette. Développant une approche de création interdisciplinaire qu'il enseigne régulièrement sous forme d'ateliers, Jacques Poulin-Denis est également un proche collaborateur de la chorégraphe Mélanie Demers à titre d'interprète et de concepteur sonore. En 2009, il fonde Grand Poney, compagnie interdisciplinaire dont il assure la direction générale et artistique.



Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terrain fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 450 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**  
Patricia Hanigan, **vice-présidente**  
Maude Galarneau, **secrétaire**  
Daniel Denis, **trésorier**  
Lucie Boissinot, **administratrice**  
Yves-Alexandre Comeau, **administrateur**  
Lisa de Wilde, **administratrice**  
Martin Galarneau, **administrateur**  
Marie-Claude Girard, **administratrice**  
Florence Girod, **administratrice**  
Caroline Ohrt, **administratrice**  
Yves Rocray, **administrateur**

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**  
Lucie Boissinot, **directrice artistique et des études**  
Lisa Davies, **directrice artistique et des études** (nouvellement en poste)  
Bernard Dubreuil, **directeur administration et finances**  
Amélia Desjacques, **directrice des communications**  
Philippe Jacques, **coordonnateur des services pédagogiques**  
Ariane Labelle-Côté, **coordonnatrice des services à la communauté**  
Audrey Proulx, **bibliotechnicienne et responsable de la médiathèque**

Josée Carrière, Suzanne Marcil, Jean-François Proulx, **agent.e.s à la clientèle**  
Zoé Uliana, **stagiaire en communication**  
Shany Bergeron-Roy, **travailleuse sociale**

## CORPS PROFESSORAL HIVER 2023

Marie Béland, Élise Bergeron, Sarah Bild, Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Charles Brecard, Annie Gagnon, Marianne Gignac-Girard, Peter Jasko, Jean Benoît Labrecque, Marie-Ève Lafontaine, Catherine Lavoie-Marcus, Anne Le Beau, Valérie Lessard, Bernard Martin, Lucy May, Alexandre Morin, Lola O'Breham-Rondeau, Nicolas Patry, Isabelle Poirier, Jacques Poulin-Denis, Linda Rabin, Hélène Remoué, Raphaëlle Renucci, Manuel Roque, Myriam Saad, Elsa Tellier, James Viveiros, Jamie Wright.

## MUSICIENS

John Buck, Patrick Conan, Thom Gossage, Johann Laliberté, Charmaine Leblanc, Miguel Medina, Tony Spina

## FORMATEURS

Chanelle Allaire, Élise Bergeron, Alexandra Caron, Ariane Famelart, Laurie-Anne Langis, Hélène Remoué, Myriam Saad, Stefania Skoryna, Cassandra Soenen, Elsa Tellier

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

**Direction artistique** Lucie Boissinot  
**Direction de production** Nicolas Labelle  
**Conception et régie des éclairages** Thomas Godefroid  
**Régie de son** Gaspard Philippe  
**Enregistrement sonore** Joel Lavoie  
**Costumes** Margot Lacoste, Jonathan Saucier  
**Assistance à la production et régie de plateau** Sophie Robert  
**Assistance au maquillage** Suzanne Trépanier  
**Responsable du costumier** Jonathan Saucier  
**Captation vidéo** Productions Agile  
**Design graphique** Stefani Paquin  
**Photo de l'affiche** Maxime Côté  
**Interprète sur l'affiche** Gabrielle Boudreau

*L'École de danse contemporaine de Montréal tient à souligner que les terres sur lesquelles nous sommes rassemblés font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehaka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.*

