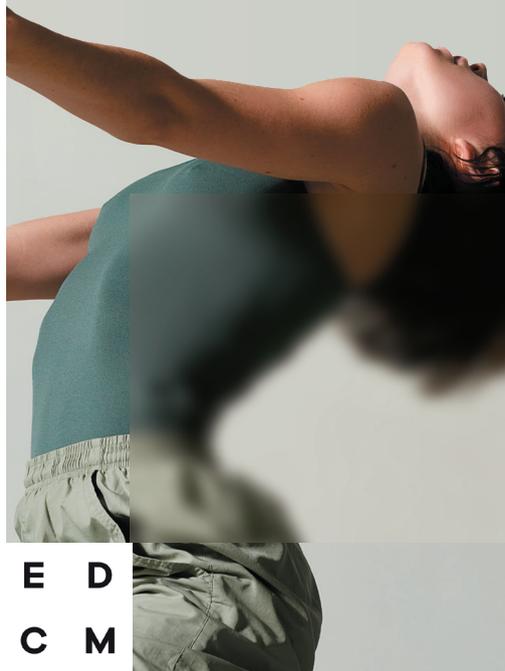


R É V É L E R L'INTERPRÈTE C R É A T E U R

FORMATION PROFESSIONNELLE
EN DANSE CONTEMPORAINE

AUDITIONS 2024 **INSCRIPTION AVANT
LE 18 DÉCEMBRE 2023**
MONTRÉAL 19-20-21 JANVIER
PAR VIDÉO AVANT LE 18 DÉC. 2023

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL



E D
C M

PHOTO Julie Artacho • INTERPRÈTE Méanne Bélisle



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terrain fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 500 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**
Patricia Hanigan, **vice-présidente**
Maude Galarneau, **secrétaire**
Marie-Claude Girard, **trésorière**
Lisa Davies, **administratrice**
Lisa de Wilde, **administratrice**
Martin Galarneau, **administrateur**
Florence Girod, **administratrice**
Caroline Ohrt, **administratrice**
Yves Rocray, **administrateur**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**
Lisa Davies, **directrice artistique et des études**
Bernard Dubreuil, **directeur administration et finances**
Amélia Desjacques, **directrice des communications**
Philippe Jacques, **coordonnateur des services pédagogiques**
Ariane Labelle-Côté, **coordonnatrice des services à la communauté**
Audrey Proulx, **bibliotechnicienne et responsable de la médiathèque**
Salgado Beaubrun, **technicien comptable**
Josée Carrière, Jean-François Proulx, Élora Boulard, **agent.e.s à la clientèle**

CORPS PROFESSORAL AUTOMNE 2023

David Albert-Toth, Chanelle Allaire, Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, David Cronkite, Gabrielle Desgagnés, Frédérique Doyon, Anna Duverne, Amaia Elizaran, Véronique Giasson, Sarah Gibson, Marianne Gignac-Girard, Lucie Grégoire, Emily Gualtieri, Andrew Harwood, Peter Jasko, Jean-Benoit Labrecque, Sylvain Lafortune, Anne Le Beau, Bernard Martin, Sophie Michaud, Alexandre Morin, Lola O'Breham-Rondeau, Nicolas Patry, Isabelle Poirier, Hélène Remoué, Marie-Maxime Ross, Myriam Saad, Jessica Serli, Elsa Tellier, Zoé Uliana, James Viveiros, Jamie Wright

MUSICIENS

Ivan Bamford, John Buck, Patrick Conan, Iohann Laliberté, Miguel Medina, Tony Spina

FORMATEURS

Christophe Benoit-Piau, Alexandra Caron, Ariane Famelart, Claudine Hébert, Laurie-Anne Langis, Hélène Remoué, Marie-Maxime Ross, Myriam Saad, Stefania Skoryna, Elsa Tellier, Jérôme Tremblay-Lanthier

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique Lisa Davies
Direction de production Nicolas Labelle
Conception et régie des éclairages Stéphane Ménigot
Régie de son Gaspard Philippe
Enregistrement sonore Joel Lavoie
Costumes Roxanne Bédard, Hannah Fisher
Assistance à la production et régie de plateau Ariane Famelart
Assistance au maquillage Suzanne Trépanier
Responsable du costumier Jonathan Saucier
Captation vidéo Productions Agile
Design graphique Stefani Paquin
Photo de l'affiche Julie Artacho
Interprète sur l'affiche Ezra Guerrier

L'École de danse contemporaine de Montréal tient à souligner que les terres sur lesquelles nous sommes rassemblés font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehaka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.

E D
C M
C A

LES DE LA

DANSES MI-CHEMIN

SPECTACLE DES ÉTUDIANT.E.S DE 2E ANNÉE +
LABORATOIRE DE CRÉATION FLY

EN SALLE
6 AU 9 DÉCEMBRE 2023 - 19H

EN LIGNE
À PARTIR DU 9 DÉCEMBRE

DIRECTION ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES
LISA DAVIES

CHORÉGRAPHIES
AMAIA ELIZARAN, BÉATRICE LARRIVÉE, JAMES VIVEIROS



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M





Photo : Sasha Onyiahenko

Lisa Davies
Directrice
artistique
et des études

M O T D E LA DIRECTION

Cher public,

En coulisses, s’animent de jeunes artistes à mi-parcours de leur cursus. Toutes et tous s’apprêtent à présenter le fruit d’un travail acharné pendant cette troisième session à l’École de danse contemporaine de Montréal. Sous la houlette des chorégraphes James Viveiros et Amaia Elizaran, co-invités avec ma prédécesseure Lucie Boissinot, des œuvres aux esthétiques variées ont été conçues, mettant à l’épreuve les capacités techniques et artistiques des interprètes. Leurs défis, véritables leviers d’épanouissement, sont définitivement à saluer, autant que leur générosité et leur implication dans le travail.

James Viveiros livre une pièce viscérale, riche en kinesthésie et en émotions. Amaia Elizaran, cinquième chorégraphe basque à bénéficier de cette résidence grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, propose une œuvre toute en poésie et en finesse.

La soirée dévoile également une création de Béatrice Larrivée pour six jeunes diplômé.e.s de l’EDCM, dont le travail de précision ouvre la porte à l’exploration de voies alternatives. Celle-ci est présentée dans le cadre du laboratoire de création FLY 2023 dédié à l’insertion professionnelle.

Toute ma gratitude revient aux personnes qui ont rendu cette soirée possible.

Vous souhaitant une belle soirée dansée,

Lisa Davies,
Directrice artistique et des études

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

IN A LOOP

AMAIA ELIZARAN

Un murmure d’unicité émerge au sein d’une boucle perpétuelle et incessante. Des corps refusant la monotonie, façonnant l’évolution à chaque geste, tissant une chorégraphie de progression constante à travers le temps.

Conseil à la création et à l’interprétation

Anne Le Beau

Musique

NEØNYMUS

Éclairages

Stéphane Ménigot

Costumes

Hannah Fisher

Interprètes

Clara Biernacki, Iban Bourgoïn, Oly Dion, Ludovic Germain-Thivierge, Ezra Guerrier, Alice Larrière, Michelle Lucero Moris, Kate Manns, Jane Millette, Olivier Péroquin, Apolline Saulnier, Hortense Sierka, Clara Truong, Clara Urquhart

Remerciements

Cette pièce a été rendue possible grâce à l’entente Pays Basque-Québec, signée par l’EDCM, le Conseil des arts et des lettres du Québec, Dantzaz, Tabakalera et Gipuzkoako Foru Aldundia – Gipuzkoako Dantzagunea.

LE TEMPS DE

BÉATRICE LARRIVÉE

Le temps de explore l’idée selon laquelle la présence de contraintes peut faire apparaître des voies inexplorées et révélatrices. Cette création examine la gamme de nos potentielles connexions à travers les limites du temps qui ne cesse de se resserrer et du chaos qui accompagne nos expériences personnelles et sociales. Un mouvement ininterrompu par lequel le présent devient d’emblée le passé, tout en nous faisant réaliser notre manque presque total de contrôle. En travaillant au sein des systèmes proposés, nous commençons ainsi à découvrir des outils pour mieux nous comprendre face aux forces limitantes. La puissance de notre individualité ainsi que celle du collectif seront utiles dans cette quête où la résistance et l’acceptation peuvent exister dans le même écosystème.

Musique originale

Morgan Bobrow-Williams

Éclairages

Stéphane Ménigot

Costumes

Roxanne Bédard

Œil extérieur

Nicolas Labelle, Bernard Martin, Jamie Wright

Interprètes

Meggie Cloutier-Hamel, Benjamin Harvey, Camille Huang, Nils Levazeux, Evelyn Yan, Jérôme Zerges

Remerciements

à Lisa Davies

ENTRACTE

INTIMACY – INTO-ME-YOU-SEE

JAMES VIVEIROS

Le point de départ de cette danse vient d’un texte d’Alan Watts intitulé *Falling into Love*. La résonance de sa voix, l’action, ainsi que l’énergie qui se cachent derrière ses mots sont inspirants, tout comme le talent, la poésie, l’intrépidité et le courage des interprètes.

Ces derniers ont été invités à s’engager eux-mêmes, entre eux, avec le texte, la musique et le matériel chorégraphique. Des aspects de la musicalité de leur souffle, de leur imagination, de leur intelligence, de leur délicatesse, de leur force, de leur puissance, de leur passion et de leur humour sont partagés avec le public.

Cette danse se veut un terrain de jeu où les interprètes peuvent s’élever, tomber, s’engager, vibrer, rayonner, s’abandonner, se laisser aller et exister dans un état de présence radicale.

Conseil à la création et à l’interprétation

Anne Le Beau

Musique

Guillaume Cliche

Texte

Falling into Love d’Alan Watts

Éclairages

Stéphane Ménigot

Costumes

Roxanne Bédard

Interprètes

Clara Biernacki, Iban Bourgoïn, Oly Dion, Ludovic Germain-Thivierge, Ezra Guerrier, Alice Larrière, Michelle Lucero Moris, Kate Manns, Jane Millette, Olivier Péroquin, Apolline Saulnier, Hortense Sierka, Clara Truong, Clara Urquhart

Remerciements

Un grand merci à Lucie Boissinot, Anne Le Beau, Lisa Davis, Jamie Wright, Nicolas Patry, Benoît Ruel, Stéphanie Fromentin, la promotion 2021 de l’EDCM. Merci à l’administration et à l’équipe technique de l’EDCM ainsi qu’aux interprètes pour leur poésie et leur excellence.

B I O G R A P H I E S DES CHORÉGRAPHERS

AMAIA ELIZARAN

Amaia Elizaran est une interprète et chorégraphe basque ayant créé sept pièces originales en danse contemporaine et participé à différents projets culturels au cours des dix dernières années. Née en 1992 à Tolosa (Pays-basque), elle a débuté sa formation en danse classique à l’école Ekintza. En 2008, après avoir reçu une bourse du Conseil provincial du Gipuzkoa (Pays-basque), elle a étudié au Conservatoire royal professionnel de danse Mariemma, et est lauréate du prix Virginia Valero pour sa carrière. Depuis, Amaia a collaboré avec des chorégraphes tels que James Wilton, John Ross, Jessica Kennedy, Iker Arrue, Jon Maya, Iris Heitzinger, Hilde Koch et Judith Argomániz. Depuis 2015, elle travaille sur ses propres projets sous le nom d’Amaia Elizaran.

BÉATRICE LARRIVÉE

Béatrice Larrivée est une artiste qui œuvre en danse contemporaine en tant qu’interprète et créatrice. Née à Kuujuaq au Québec, elle reçoit son diplôme de l’École supérieure de ballet du Québec à Montréal et d’Arts Umbrella située à Vancouver, en Colombie-Britannique. Sa formation achevée, elle retourne à Montréal pour rejoindre RUBBERBANDance Group sous la direction de Victor Quijada et devient également artiste pigiste pour la Compagnie Marie Chouinard. En 2018, elle joint la Batsheva Dance Company – The Young Ensemble. Béatrice est désormais une artiste indépendante. Elle est également professeure certifiée de Gaga, langage du mouvement créé par Ohad Naharin. Béatrice a créé et auto-produit deux œuvres originales au cours des deux dernières années.

JAMES VIVEIROS

James Viveiros est un artiste en danse d’origine crie, métis et portugaise, dont la carrière s’étend sur plus de 25 ans, notamment avec la Compagnie Marie Chouinard de Montréal. Depuis son diplôme du Grant MacEwan College (1998 – Alberta, Canada) en théâtre musical et en danse, on a pu voir James dans une multitude de pièces de théâtre, performances, films et chorégraphies au sein de festivals et de théâtres internationaux. En 2015, il a étudié auprès d’Ohad Naharin grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec. Plus récemment, il a obtenu un diplôme d’études indépendantes dans le cadre du programme de mise en scène de l’École nationale de théâtre du Canada. En tant que pédagogue, il met à profit sa riche expérience en dispensant des ateliers en danse contemporaine et en arts de la scène, ce qui l’amène à œuvrer avec des acteurs, des danseurs, artistes de cirque, yogis, joueurs de hockey, chanteurs d’opéra, des interprètes en formation et le grand public.