



ROSALIE LAMOUREUX

Elle

Interprète en danse contemporaine

Basée à Montréal/Tiohtià:ke (Québec, Canada)

Langues parlées: français et anglais

Contact

✉ | rosalielamoureux19@gmail.com

Développement professionnel

● Classes de maîtres / ateliers / stages

Eric Beauchesne (classe de maître), danse contemporaine, EDCM (2023),
Akham Khan Company (classe de maître), danse contemporaine, EDCM (2023),
BJM_360 (stage), ballet et danse contemporaine, Ballets Jazz de Montréal (2023)

Ching Ching Wong/BJM (ateliers), danse contemporaine, DAC Transformation (2023)

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (classe de maître), danse contemporaine, EDCM (2023)

Hofesh Shechter Company (classe de maître), danse contemporaine, EDCM (2022)

American ballet theatre (classe de maître), ballet (2019)

Broadway dance center (classe de maître), jazz (2019),

Alvin Ailey American theatre (classe de maître), danse contemporaine (2019)

● Enseignement

2020- à ce jour

Ballet – Technique de pointe – Lyrique – Contemporain - Jazz : Studio Nova (Pincourt, Québec, Canada)

Informations additionnelles

● Compétences artistiques

Ballet (pointes), jazz, lyrique, in-situ, travail de partenaires, flamenco, folklore, flying low, gaga et bases en cirque

● Autre emploi

Enseignante et superviseure au club de gymnastique Gymini (Vaudreuil, Québec, Canada)

Expériences scéniques

● Dans le cadre de la formation à l'École de Danse Contemporaine de Montréal

- 2024 *Minus 16* – **Ohad Naharin**, (EDCM, Tangente)
2024 *Black Moon* – **Dorothea Saykaly**, (EDCM, Tangente)
2023 *La vraie histoire des Danses Dangeureuses...* – **Jean-Benoît Labrecque**, (création pour l'EDCM, Tangente)
2023 *14- Parts + Labour_danse*, (création pour l'EDCM, Tangente)
2023 *Nous marcherons sur leurs têtes* – **Charles Brécard**, (création pour l'EDCM, Tangente et Rentrée quartier Latin)
2023 *Broken English* – **Margie Gillis, transmis par Lucy May**, (EDCM, présentation en studio)
2023 *Colossus* – **Stephanie Lake, transmis par Nikky Muscat et Sarah McCrorie**, (projet en collaboration avec l'EDCM, salle Wilfrid-Pelletier)
2022 *They flutter like a laugh of the lips of a savage dream* – **Darryl Tracy**, (création pour l'EDCM, Tangente)
2022 *Vertigo* – **Igor Calonge**, (création pour l'EDCM, Tangente)
2022 *Vacillement des ombres* – **Pierre-Marc Ouellette**, (création pour l'EDCM, Tangente)

● Autres

- 2023 *Broderies éphémères* – **Rosalie Boivin**, (co-création, vidéo-danse), Montréal
2022 *Ascension métropolitaine* – **Rosalie Boivin**, (interprète, vidéo-danse), Montréal
2022 *Luminothérapie* – **Rosalie Boivin**, (interprète, vidéo-danse), Montréal
2017 *Casse-Noisette* – **Fernand Nault**, (Grands Ballets Canadiens, salle Wilfrid Pelletier), Montréal
2011-2016 *Casse-Noisette* – **Claude Caron**, (Ballet Ouest de Montréal, salle Pierre-Mercure), Montréal

Formation

- 2021-2024 **École de danse contemporaine de Montréal (EDCM)**, Montréal, Québec, Canada
DEC Interprétation – Cegep du Vieux-Montréal
Corps professoral : Linda Rabin, Marc Boivin, Hélène Remoué, Alexandre Morin, Anne Le Beau, Jamie Wright, Louise-Michel Jackson, Peter Jasko, James Viveiros, Bernard Martin, Andrew Harwood, Sarah Gibson, Isabelle Poirier
- 2016-2021 **Collège Sainte-Anne (CSA)**, Lachine, Québec, Canada
Programme Danse–Collège Sainte-Anne
Corps professoral : Jessica Earley, Laurence Rondeau-L'écuyer, Liisa Saario, Suzanne Gagnon, Karine Laurendeau, Nina Menon, Nina Galea, Linda Marchand
- 2011-2016 **L'école de Ballet Ouest de Montréal**, Pointe-Claire, Québec, Canada
Programme enrichi – L'école de Ballet Ouest de Montréal
Corps professoral : Claude Caron, Ora Kozlov, Pilar Espailat

Références disponibles sur demande