

# Anna Vauquier [elle, she/her]

## Artiste en Danses Contemporaines

Basée à Tiohtiá:ke, Mooniyang/Montréal (Québec, Canada).  
anna.vauquier@orange.fr



## Formation

---

- 2021-2024 **DEC Danse-Interprétation**  
**École de Danse Contemporaine de Montréal (EDCM), Québec, Canada.**
- 2012-2019 **Diplôme d'Études Chorégraphiques**, mention Très Bien.  
Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), Montpellier.
- 2016-2019 **Baccalauréat Technique de la Musique et de la Danse**, mention Bien.  
Lycée Georges Clemenceau, Montpellier.

## Expériences scéniques

---

### Dans le cadre de la formation à l'École de Danse Contemporaine de Montréal

- 2024 *Minus 16*, répertoire de **Ohad Naharin**, transmis par Kyle Scheurich, Tangente.  
*Black Moon*, répertoire de **Dorotea Saykaly**, Tangente.
- 2023 *La vraie histoire des danses dangereuses*, création de **Jean-Benoit Labrecque**, Tangente.  
*14*, création de **PARTS+LABOUR\_Danse**, Tangente.  
*Nous marcherons sur leurs têtes*, création de **Charles Brecard**, Tangente.  
*Broken English* (solo), répertoire de **Margie Gillis**, transmis par **Lucy May**, EDCM.  
*Colossus*, répertoire de **Stéphanie Lake**, transmis par Nikky Muscat et Sarah McCrorie, Danse Danse.
- 2022 *Vértigo*, création de **Igor Calonge**, Tangente.  
*They futter like laugh from the lips of a savage dream*, création de **Darryl Tracy**, Tangente.  
*Vacillement des ombres*, création de **Pierre-Marc Ouelette**, Tangente.

### Dans le cadre de la formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

- 2019 *Tenir le temps*, répertoire de **Rachid Ouramdane**, transmis par Aure Watcher et Mayalen Otondo, Opéra Comédie (Montpellier).  
*Kaleos #2*, création de la **Cie Utilité Publique**, Opéra Comédie et ICI CCN (Montpellier).
- 2018 *Banc d'essai*, création de **Bruno Pradet**, Opéra Comédie (Montpellier), Festival Temps danse (Arles).
- 2017 *Nocturnes Transpositions* d'après *Ad Noctum*, répertoire de **Christian Rizzo**, transmis par Christian Rizzo et Julie Guibert, Opéra Comédie (Montpellier).

# Développement professionnel

---

## Classes de maîtres / Intensifs

Gaga	<b>Sarah Gibson</b> , Montréal (2022-2024). <b>Béatrice Larrivée</b> , Montréal (2023). Uri Shafir, Montpellier (2020).
Krump	Leadhers Intensive Program, <b>Taminator</b> , Montréal (2023). 7skopez Class, <b>7Starr</b> , Montréal (2023-2024). Groovy Ground Private Buck Intensive, <b>Jr Maddripp</b> , Montréal (2023).
Cirque, Cerceau Aérien	Marion Gub, Montpellier (2018). Joana Marike Strunk & Kerstin Oschabnig, Graz, Autriche (2017). Louise Huet, Montpellier (2017).
FloorWork / AcroDanse	<b>Roser Lopez Espinosa</b> , Lyon, France (2020). Gabriel Avila Quintana, Montpellier (2019). Julie Tavert, Lyon (2019).
Atelier/Répertoire	<b>Kidd Pivot</b> transmis par Éric Beauchesne, Montréal (2023). <b>Pina Bausch</b> transmis par Taylor Drury, Montréal (2022). <b>Hofesh Shechter</b> transmis par Charles Heinrich, Montréal (2022). <b>Edouard Hue</b> transmis par Emir Ben Abdlelkader et Louise Bille, Annecy (2020). <b>Anne Teresa De Keersmaeker</b> , transmis par Julien Monty, Lyon (2019).

## Créations Chorégraphiques

2022 *C'est la nature humaine*, création vidéo.

*PEUR/POUR HOMMES*, création vidéo dans le cadre des Projets Incubateur à l'EDCM.

2019 *Impactée*, Théâtre de la Mer (Port La Nouvelle), Maison de la musique (Carmaux), La Passerelle (Montpellier).