

# DANSES

# 2

# 0

# D'HIVER

# 2

# 4

SPECTACLE DES ÉTUDIANT.ES DE 2E ANNÉE +  
PROJET DE CRÉATION ET DE PRODUCTION FLY

EN SALLE  
11 AU 14 DÉCEMBRE 2024 – 19 H

EN LIGNE  
À PARTIR DU 14 DÉCEMBRE

DIRECTION ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES  
LISA DAVIES

CHORÉGRAPHIES  
MARGIE GILLIS, MARK SAMPSON, PACO ZIEL



ÉCOLE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE  
MONTREAL

E D

C M

PARTENAIRE  
DE PRÉSENTATION

Tangente

Culture  
et Communications  
Québec

Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

CÉGEP DU  
VIEUX MONTRÉAL

KINATÉX  
LABORATOIRE

adésaq

ELIA

École  
de la danse  
R



**Lisa Davies**  
Directrice artistique  
et des études

# MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Cher public,

À l'arrière-scène, de jeunes artistes en formation s'activent, se préparant à dévoiler le fruit d'un travail intense mené durant cette troisième session à l'École de danse contemporaine de Montréal. Sous la direction des chorégraphes Margie Gillis et Paco Ziel, des œuvres aux esthétiques diverses ont pris forme, mettant à l'épreuve la technique et la sensibilité artistique des interprètes. Ces défis, véritables moteurs de leur épanouissement, méritent d'être salués, tout comme leur générosité et leur investissement.

C'est un honneur d'accueillir Margie Gillis, grande dame de la danse, avec un répertoire qui résonne dans nos cœurs, autant dans sa poésie que dans son engagement. À l'heure des changements climatiques et des guerres, la question des réfugiés reste au centre de l'actualité, et est traitée très justement dans *Pour perdre le monde*. De même, nous sommes très heureux de recevoir pour la première fois à l'École le chorégraphe Paco Ziel, avec une nouvelle création, *The Fall of the Fool*. Artiste multidisciplinaire et multidimensionnel, Paco amène réflexion, compassion et intégrité dans son processus de création et dans sa direction.

La soirée propose aussi une création de Mark Sampson pour six jeunes diplômé.e.s de l'EDCM, dont la précision du travail et l'esthétique ouvrent des perspectives nouvelles. Cette pièce est présentée dans le cadre du projet de création et de production FLY, dédié à l'insertion professionnelle.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude envers toutes les personnes qui ont rendu ce spectacle possible.

Je vous souhaite une magnifique soirée dansée.

**Lisa Davies**

## PROGRAMME DE LA SOIRÉE

# THE FALL OF THE FOOL

(La chute du fou)

**PACO ZIEL**

Comment chacun d'entre nous fait-il l'expérience de l'amour de soi? Par le mouvement et l'action painting, *The Fall of the Fool* explore cette question fondamentale tout en révélant un monde kaléidoscopique où l'expressivité débordante fait jaillir la lumière de l'abîme.

### Conseil à la création et à l'interprétation

Anne Le Beau

### Œil extérieur/Assistance à la chorégraphie

Diana León

### Musique

Bernardo Alvarado Rojas

### Éclairages

Stéphane Ménigot

### Costumes

Pénélope Dulude-de-Broin

### Interprètes

Ophélie Bégin, Laurianne Bergeron-Routhier, Lilly Bouvier, Nathan Buldakova, Coralie Caloz, Krystale Crockett, Julie Dupin, Livia Fortin, Elouan Gourvennec, Alikisia Ikauno, Mélhya Kilic-Pégourié, Stephania Koujelev, Fanny Labbé, Solveig Langlois, Fanny Laplanche, Mathis Mailloux, Elisa Martin, Oli Pedneault-Doucet, Olivier Péloquin, Noémie Pino-Buisson, Margaux Pommier, Marine Rausis, Regine Sénatus-Lange, Catherine Simard

# BLUEAILLE

MARK SAMPSON

*Blueaille* explore l'essence multiple du bleu — une couleur qui relie la nature et l'artifice, les mondes terrestres et éthérés. Profondément personnelle tout en étant universelle, elle suscite des associations variées, symbolisant le potentiel d'unité au sein de la division. Les interprètes sont attirés par le bleu comme par instinct, incarnant son magnétisme. Cette teinte unique peut-elle nous rappeler la possibilité de la connexion dans un monde fragmenté ?

---

**Musique originale** Nathan Prillaman

**Éclairages** Stéphane Ménigot

**Costumes** Roxanne Bédard

**Interprètes** Laura Brisson, Julianna Bryson, Émile de Vasconcelos-Taillefer, Clémence Dinard, Coralie Fortier, Charlotte Mégardon

---

## ENTRACTE

---

# POUR PERDRE LE MONDE

Pièce tirée du spectacle *Littérature du corps*

**MARGIE GILLIS en collaboration avec les interprètes du Projet Héritage**

Cette pièce affronte la dure réalité selon laquelle une grande partie de la population mondiale serait constituée de réfugié.e.s et que ce chiffre sera amené à augmenter exponentiellement avec les changements climatiques. Qui sommes-nous dans cet état d'apatridie ? Qui sommes-nous sans abri et déraciné.e.s ? Cette pièce est une quête sur l'empathie et la compassion.

Une histoire qui explore le phénomène de la fuite forcée, de la vulnérabilité, de la perte du foyer et de la recherche d'une nouvelle vie. Vous êtes invité.e.s à découvrir les rouages internes du voyage de notre âme, tout en mettant en lumière la poésie qui réside dans l'art de la danse.

---

**Conseiller artistique original** Randal Newman

**Conseillère à la re-création et à l'interprétation** Anne Le Beau

**Assistance à la mise en scène** Margie Gillis, Geneviève Boulet et Hoor Malas

**Musique** Azam Ali & Loga R. Torkian; tirée de l'album « Lamentation of Swans »

**Éclairages originaux** Pierre Lavoie

**Adaptation des éclairages** Stéphane Ménigot

**Costumes originaux** Rose

**Adaptation des costumes** Roxanne Bédard

**Interprètes** Ophélie Bégin, Laurianne Bergeron-Routhier, Lilly Bouvier, Nathan Buldakova, Coralie Caloz, Krystale Crockett, Julie Dupin, Livia Fortin, Elouan Gourvennec, Alikisia Ikauno, Mélhya Kilic-Pégourié, Stephania Koujelev, Fanny Labbé, Solveig Langlois, Fanny Laplanche, Mathis Mailloux, Elisa Martin, Oli Pedneault-Doucet, Olivier Péloquin, Noémie Pino-Buisson, Margaux Pommier, Marine Rausis, Regine Sénatus-Lange, Catherine Simard.

### Remerciements

La Fondation de danse Margie Gillis est reconnaissante de poursuivre la transmission de l'héritage chorégraphique de Margie Gillis à la prochaine génération de danseur.euse.s à travers des projets comme celui-ci et avec l'aide de nombreu.ses.x artistes.

# B I O G R A P H I E S

---

## MARGIE GILLIS

Artiste de renommée internationale, Margie Gillis est l'une des chorégraphes/danseuses canadiennes les plus influentes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Sa compagnie, la Fondation de danse Margie Gillis, a été fondée en 1981. Margie a réalisé plus de 150 créations, solos, duos et pièces de groupe qui ont été présentées dans le monde entier. Son répertoire couvre un large éventail de thématiques, notamment la conscience féminine, la nature et le processus de transformation, qu'elle fusionne dans une expression profonde et puissante d'humanisme et d'émotions dans ses œuvres. L'enseignement, le mentorat et la transmission de son héritage et de son histoire créative font partie intégrante de sa vision. C'est ainsi qu'est né le Projet Héritage, qui présente aujourd'hui des œuvres existantes et de nouvelles créations. Elle a reçu de nombreuses récompenses dont le titre d'Officier de l'Ordre du Canada, le titre de Chevalier de l'Ordre du Québec, le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (prix de la réalisation artistique), un diplôme honorifique de l'Université Concordia, et plus encore. Elle poursuit le développement de son art par l'expérimentation, l'enseignement, la création, l'innovation et la performance. En 2023, Margie Gillis a célébré 50 ans de carrière : 50 ans de création, d'amour et de danse.

## PACO ZIEL

Né à Mexico, Paco Ziel est un artiste transdisciplinaire œuvrant en danse contemporaine. Également cinéaste autodidacte, photographe et compositeur de musique électronique, il se concentre principalement sur le corps humain, le mouvement et les paysages naturels. Co-directeur avec Diana León de la compagnie Vías, il participe à la création des œuvres *On this path, you are sure to lose yourself*, *Sabor de mi corazón* et *Flesh and Sound*. Ensemble, ils ont développé "Origen", une pratique aidant les participants à développer leurs sens et à habiter le moment présent en se concentrant sur les mouvements complexes, la subjectivité du temps et l'interconnexion de la vie qui nous entoure. Origen a été partagé au niveau national et international pour des programmes de danse professionnels et des contextes éducatifs interdisciplinaires. Paco est danseur pour RUBBERBAND depuis 2015, et parallèlement, en tant qu'artiste indépendant, il collabore avec d'autres artistes et compagnies montréalaises tels que PPS Danse, Anne Plamondon Productions, Martin Messier et Je Suis Julio, entre autres. Il a été enseignant invité à Springboard Danse Montréal, TransFormation Danse, Domaine Forget, Danse à la Carte, l'École supérieure de ballet du Québec et l'École de danse de Québec.

# B I O G R A P H I E S

---

## MARK SAMPSON

Mark Sampson, originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, Canada, a commencé sa formation en danse à l'École nationale de ballet du Canada et au Royal Winnipeg Ballet School. Il a poursuivi ses études à la Juilliard School, où il a obtenu son BFA et reçu le Martha Hill Prize pour le leadership et l'excellence en danse.

Mark a dansé avec BJM Les Ballets Jazz de Montréal et Gauthier Dance Company// Theaterhaus. Il travaille maintenant en tant que danseur, chorégraphe et enseignant indépendant basé à Montréal. Il a interprété des pièces de Kyle Abraham, Camille A. Brown, Aszure Barton, Mauro Bigonzetti, Virginie Brunelle, Merce Cunningham, Sylvain Emard, Itzik Galili, Marco Goecke, José Limón, Barak Marshall, Ohad Naharin, Jerome Robbins, Hofesh Shechter, Cayetano Soto, Twyla Tharp et Sasha Waltz.

En tant que chorégraphe, Mark a créé des pièces pour la Galerie d'art du Centre de la Confédération à Charlottetown, Î.-P.-É., le Royal Winnipeg Ballet School, l'Assemblée Internationale 2013 de l'École nationale de ballet du Canada et Concept Office à Stuttgart, Allemagne. Sa pièce la plus récente, *Sword Swallower*, a été créée en 2023 en collaboration avec Haus Otto, une entreprise de design industriel basée à Stuttgart. Après cette première, Mark a été en résidence au Banff Centre, adaptant la pièce pour la scène.

Mark est passionné par la recherche de l'empathie dans ses créations, s'efforçant de puiser dans les diverses capacités émotionnelles et physiques qui existent dans nos corps.

## FORMATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE

---

AUDITIONS  
2025

CANDIDATURE  
AVANT LE 8 JANV. 2025

---



E D  
C M

# ÉCOLE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terrain fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 500 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationales et internationales. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**  
Patricia Hanigan, **vice-présidente**  
Maude Galarneau, **secrétaire**  
Marie-Claude Girard, **trésorière**  
Lisa de Wilde, **administratrice**  
Martin Galarneau, **administrateur**  
Caroline Ohrt, **administratrice**  
Yves Rocray, **administrateur**

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**  
Lisa Davies, **directrice artistique  
et des études**  
Bernard Dubreuil, **directeur  
administration et finances**  
Amélia Desjacques, **directrice  
des communications**  
Karine Lelacheur Titley, **coordonnatrice du registariat  
et du cheminement scolaire**  
Philippe Jacques, **coordonnateur  
des services pédagogiques**  
Ariane Labelle-Côté, **coordonnatrice  
des services à la communauté**  
Alice Renucci, **responsable de la  
production et des installations**  
Audrey Proulx, **bibliotechnicienne  
et responsable de la médiathèque**  
Salgado Beaubrun, **technicien comptable**  
Josée Carrière, Élora Boulard,  
Maéva Cochin, **agentes à la clientèle**

## CORPS PROFESSORAL AUTOMNE 2024

Marc Boivin, Geneviève Boulet,  
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin,  
Charles Cardin-Bourbeau, Emily  
Chessa, David Cronkite, Frédérique  
Doyon, Jérémy Galdeano, Véronique  
Giasson, Sarah Gibson, Marianne  
Gignac-Girard, Margie Gillis, Dana  
Gingras, Lucie Grégoire, Sara Harton,  
Andrew Harwood, Merryn Kritzinger,  
Sylvain Lafortune, Anne Le Beau,  
Bernard Martin, Sophie Michaud,  
Alexandre Morin, Lola O'Breham-  
Rondeau, Nicolas Patry, Isabelle  
Poirier, Linda Rabin, Myriam Saad,  
James Viveiros, Sarah Williams,  
Jamie Wright, Paco Ziel

## MUSICIENS

John Buck, Patrick Conan, Thom Gossage,  
Charmaine LeBlanc, Miguel Medina,  
Tony Spina

## COURS RÉCRÉATIFS

Alexandra Caron, Ariane Famelart,  
Alexandre Leblanc, Hélène Remoué,  
Marie-Maxime Ross, Myriam Saad,  
Stefania Skoryna, Elsa Tellier

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

**Direction artistique** Lisa Davies  
**Direction de production** Alice Renucci  
**Éclairages** Stéphane Ménigot  
**Régie de son** Gaspard Philippe  
**Bande sonore (voix off)** Joel Lavoie  
**Costumes** Roxanne Bédard, Pénélope  
Dulude-de-Broin  
**Assistance à la production  
et régie de plateau** Ariane Famelart  
**Assistance au maquillage**  
Suzanne Trépanier  
**Captation vidéo** Productions Agile  
**Design graphique** Stefani Paquin  
**Photo de l'affiche** Juan David Padilla  
**Interprète sur l'affiche** Livia Fortin

*L'École de danse contemporaine de Montréal tient à souligner que les terres sur lesquelles nous sommes rassemblés font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehaka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.*

