

LES DANSES C R O I S É E E S

SPECTACLE DES COHORTES
DE 1E ET 2E ANNÉES

EN SALLE
14 AU 17 MAI 2025 - 19 H

EN LIGNE
DÈS LE 17 MAI

DIRECTION ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES
LISA DAVIES

CHORÉGRAPHIES
VIRGINIE BRUNELLE + CAI GLOVER + HÉLÈNE SIMONEAU

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M

PARTENAIRE
DE PRÉSENTATION
Tangente

Culture
et Communications
Québec

Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL

KINATEX
SPORTS DÉVELOPPEMENT

adésaq

ELIA

Région
de
Montréal
en
danse

M O T D E L A D I R E C T I O N

Très cher public,

C'est avec une profonde admiration et une joie immense que nous vous accueillons pour cette nouvelle série de représentations des cohortes de première et de deuxième années.

Ce programme célèbre la richesse du processus créatif, l'intensité de l'engagement artistique et la force collective qui émergent de ces jeunes interprètes en pleine construction de leur identité scénique.

La cohorte de deuxième année nous offre un moment d'une rare intensité avec *Fables* de Virginie Brunelle, une reprise d'une beauté bouleversante, portée par vingt-cinq interprètes habités. Cette œuvre, d'une virtuosité à la fois dramatique et physique, continue de me captiver et de m'émouvoir, même après de multiples visionnements. En contrepoint, une création de Cai Glover – artiste à la démarche engagée et méticuleuse – convie les interprètes à une rencontre profonde, à travers une physicalité ciselée, sensible et audacieuse. Leur maturité nouvelle, alliée à une détermination et une rigueur exemplaires, confère à ces deux pièces une densité et une dimension saisissantes.

La cohorte de première année, quant à elle, a eu le privilège de créer avec Hélène Simoneau. Cette chorégraphe remarquable, reconnue pour son raffinement gestuel et son écoute du groupe, propose une œuvre où chaque mouvement révèle le potentiel poétique de ces artistes en devenir. Leur courage, leur générosité, leur enthousiasme et leur capacité à relever chaque défi avec ardeur ont été une source de réjouissance et d'inspiration tout au long du processus.

Merci aux chorégraphes pour leur générosité et leur exigence envers l'art, au corps professoral et à notre incroyable équipe de production pour leur soutien sans faille, et à vous, cher public, pour votre présence et votre regard bienveillant.

Bonne découverte,

Lisa Davies

Lisa Davies
Directrice artistique
et des études

Photo : Sasha Onyshchenko

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

WE ALL HAVE DESIRE

CAI GLOVER

Dans cette pièce, nous sommes invités à contempler les images d'une république, un système de personnes en désaccord, à l'écoute et au service les unes des autres. Nous imaginons les façons dont nous pouvons être déçus, laissés pour compte ou récupérés à la demande d'une politique cyclique. Une politique qui revient aux désirs et aux besoins des gens. Les personnes qui forment la masse et le poids de la représentation et les personnes qui élargissent son potentiel, en l'encerclant dans ses marges.

**Lorsque je parlerai, il y aura un tonnerre
qui pourrait déplacer des mondes**

Mon monde

Dans un cercle de lumière, je veux les deux:

**Sa légèreté; voir l'intimité en privé
Son obscurité; sans forme dans une ombre uniforme**

Dans et hors de la vue

Relationnel

CAI GLOVER

Depuis l'âge de dix ans, Cai Glover est fasciné par la découverte continue et sans fin de la danse. Plus récemment, sous le nom de sa compagnie, A Fichu Turning, Cai a développé l'expression de la poésie et du langage du mouvement en mettant le corps dansant au service de la recherche d'une expression incarnée de la poésie. Grâce à la transposition du langage en mouvement, il donne un sens qui dépasse les limites du littéral. Il ne se lasse pas de chercher des moyens d'apporter de l'émotion au public par le biais de cette forme d'art et de faire appel aux expériences émotionnelles variées et innombrables de l'être humain. En tant qu'artiste malentendant, entendre différemment est devenu une force motrice de son art et de son originalité en tant que meneur, interprète et chorégraphe.

Conseil à la création et à l'interprétation

Anne Le Beau

Musique Guesthouse

Éclairages Tim Rodrigues

Costumes Roxanne Bédard

Interprètes Laurianne Bergeron-Routhier, Lilly Bouvier, Nathan Buldakova, Coralie Caloz, Xalbat Corret, Angélyk Delisle-Hevey, Julie Dupin, Livia Fortin, Elouan Gourvennec, Alikisia Ikauno, Mélyha Kilic-Pégourié, Stephania Koujelev, Fanny Labbé, Solveig Langlois, Fanny Laplanche, Mathis Mailloux, Elisa Martin, Oli Pedneault-Doucet, Olivier Péloquin, Noémie Pino-Buisson, Margaux Pommier, Marine Rausis, Regine Sénatus-Lange, Catherine Simard

Remerciements À Caroline Namts et Pierre-Olivier Beaulac Bouchard pour la recherche et création. Aux interprètes de l'EDCM pour leur collaboration à la création. À Ilya Kaminsky pour son inspiration à partir de son recueil de poésie *Deaf Republic*. À Anne Le Beau pour la direction de répétition.

STORM & GATHER

HÉLÈNE SIMONEAU

Storm and Gather est une œuvre qui explore le pouvoir de l'énergie collective et le potentiel transformateur d'un ensemble. La pièce incarne la capacité chargée d'énergie et contagieuse d'un groupe qui se réunit, bouleverse l'espace, modifie l'atmosphère et évolue constamment en réponse les uns aux autres. À travers des phases de rassemblement, d'organisation et de disruption, l'œuvre capte le rythme de nos vies en perpétuelle évolution, où la connexion, la résistance et le soutien circulent en cycles constants.

Inhérentes à l'expérience humaine, résilience et inter-connexion se trouvent au cœur de *Storm and Gather*. La pièce reflète notre capacité innée à nous rassembler, à encourager et à perturber, tout en offrant des moments de calme et de solidarité. À travers des mouvements puissants et fluides, l'œuvre met en lumière la danse comme une force mobilisatrice— une force qui peut façonner le monde qui nous entoure, que ce soit dans des moments d'intensité ou de quiétude.

HÉLÈNE SIMONEAU

Hélène Simoneau est une chorégraphe dont les œuvres explorent les thèmes de l'intimité, de l'action, de la sexualité et du pouvoir. Elle a reçu un Guggenheim Fellowship en 2021 et était boursière en Chorégraphie du New York City Center en 2022. Plus récemment, elle a reçu une résidence Pillow Lab à Jacob's Pillow à Becket, MA. Elle a aussi été accueillie à titre d'artiste en résidence par le Baryshnikov Arts Center, l'école NYU/Tisch, NCCAkrón, ainsi que comme boursière au NYU Center for Ballet and the Arts, au Ailey's New Directions Choreography Lab, à la Fondation Bogliasco, et au Swiss International Coaching Project for Choreographers (SiWiC) à Zurich. Simoneau s'est vu décerner le premier prix de Chorégraphie de la 13^{ème} édition du Internationales Solo-Tanz-Theater Festival de Stuttgart, en Allemagne, pour son solo *the gentleness was in her hands*. Ses pièces ont été créées dans le cadre de commandes de plusieurs institutions telles que Oregon Ballet Theatre, l'École Juilliard, Charlotte Ballet, PARA.MAR Dance Theatre, Vitacca Ballet, Imagery de Amy Seiwert, BalletX, Ailey School, Dimensions Dance Theatre et American Dance Festival. Hélène est originaire de Luceville, un village près de Rimouski, dans l'est du Québec.

Conseil à la création et à l'interprétation

Anne Le Beau

Assistance à la chorégraphie

Alisia Pobega, Jake Poloz

Musique Angélica Negrón, David Lang

Éclairages Tim Rodrigues

Costumes Pénélope Dulude-de-Broin

Interprètes Niko Alevizakis, Simon Armeni-Crowe, Simone Beck-Haviernick, Agathe Bouydrón, Colette Buttet, Marcela Calandria, Maude Carbonneau, Cloe Comstock, Samuel Duvall, Julia Gauthier, Maëlys Hardy, Julia Henry, Justine Heude, Oleksiy Kioresku, Vincent Lacasse, Béatrice Mathieu, Inès Olivieri, Nora Paquet, Méliane Perreault, Eufémia Pongitore, Renaud Tremblay

ENTRACTE

PROLOGUE / ÉPILOGUE

EXTRAITS DE FABLES VIRGINIE BRUNELLE

Prologue / Épilogue sont deux tableaux tirés de la pièce *Fables* de la Compagnie Virginie Brunelle créée en 2022. Comme le titre le suggère, ils représentent le commencement et la conclusion de l'œuvre, marquant ainsi une forte dualité. Deux univers s'affrontent : la noirceur pesante du premier contraste violemment avec l'énergie éclatante du second, symbolisant à la fois l'engrenage implacable qui piège l'humanité dans une déconnexion à l'autre, ainsi que l'utopie vers laquelle les protagonistes aspirent, en s'unissant pour célébrer la vie. Une brutalité intense, une dépense physique sans retenue, et une fougue palpable rythment ce parcours dansé.

VIRGINIE BRUNELLE

Après avoir consacré son enfance à l'apprentissage du violon, Virginie Brunelle, portée par ce savoir musical, atterrit dans le monde de la danse et obtient, en 2008, son baccalauréat profil création de l'UQÀM. Ses œuvres s'orchestrent autour de thématiques centrées sur l'humain dans lesquelles se déploient l'écriture du rythme, l'intensité des gestes, les pauses, les respirations, les regards, telles les notations de nuances, d'attaques et de phrasés sur une partition musicale. Cette approche précise, où chaque élément est méticuleusement réfléchi, permet à Virginie d'insuffler de l'émotion derrière chaque mouvement. Sa démarche artistique exploite la poétique de la vulnérabilité, où la fougue, l'endurance et la fatigue des corps entraînent le spectateur dans une expérience immersive, puissante et troublante. Depuis la fondation de sa compagnie en 2009, Virginie a créé neuf œuvres scéniques (*Les cuisses à l'écart du cœur*, *Foutrement*, *Complexe des genres*, *PLOMB*, *À la douleur que j'ai*, *Beating*, *Les corps avalés*, *Fables*, *High moon*) et deux œuvres filmiques (*Réminiscences*, *Show me the exit* – coréalisée avec Nicolas Berzi) qui ont été présentées dans plus de cinquante villes d'une douzaine de pays.

Conseil à l'interprétation Anne Le Beau

Assistances à la mise en scène

Sophie Breton, Claudine Hébert

Composition piano et bande sonore Laurier Rajotte

Composition bande sonore et environnement sonore

Philippe Brault

Éclairages à la création Martin Labrecque

Costumes à la création Elen Ewing

Interprètes à la création Isabelle Arcand, Nicholas Bellefleur, Sophie Breton, Alexandre Carlos, Chi Long, Milan Panet-Gigon, Marine Rixhon, Peter Trosztmer, Lucie Vigneault, Evelyn Yan

Adaptation des éclairages Tim Rodrigues

Adaptation des costumes Roxanne Bédard

Interprètes

Prologue – Distribution du 14 et 16 mai : Coralie Caloz, Xalbat Corret, Angélyk Delisle, Julie Dupin, Livia Fortin, Alikisia Ikauno, Fanny Labbé, Mathis Mailloux, Elisa Martin, Margaux Pommier, Oli Pednault-Doucet, Noémie Pino-Buisson, Regine Senatus-Lange.

Prologue – Distribution du 15 et 17 mai :

Laurianne Bergeron-Routhier, Nathan Buldakova, Livia Fortin, Elouan Gourvennec, Alikisia Ikauno, Mélhya Kilic-Pégourié, Stephania Koujelev, Solveig Langlois, Fanny Laplanche, Mathis Mailloux, Olivier Péloquin, Marine Rausis, Catherine Simard.

Épilogue (distribution 14, 15, 16, 17 mai) : ensemble

Coproduction LAC – Lugano Arte e Cultura, Danse Danse, Centre national des Arts d'Ottawa, Harbourfront Centre, Festival des Arts de Saint-Sauveur

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 500 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**
Patricia Hanigan, **vice-présidente**
Maude Galarneau, **secrétaire**
Marie-Claude Girard, **trésorière**
Lisa de Wilde, **administratrice**
Martin Galarneau, **administrateur**
Caroline Ohrt, **administratrice**
Yves Rocray, **administrateur**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**
Lisa Davies, **directrice artistique et des études**
Bernard Dubreuil, **directeur administration et finances**
Amélia Desjacques, **directrice des communications**
Karine Lelacheur Titley, **coordonnatrice du registrariat et du cheminement scolaire**
Bastien Bonnefont, **coordonnateur du registrariat et du cheminement scolaire**
Philippe Jacques, **coordonnateur des services pédagogiques**
Élisa Barrat, **coordonnatrice des services pédagogiques**
Ariane Labelle-Côté, **coordonnatrice des services à la communauté**
Alice Renucci, **responsable de la production et des installations**

Audrey Proulx, **bibliotechnicienne et responsable de la médiathèque**
Salgado Beau brun, **technicien comptable**
Élora Boulard, Josée Carrière, Maéva Cochin, **agentes à la clientèle**

HIVER 2025 – CORPS PROFESSORAL

Programme professionnel

Amara Barner, Marie Béland, Sarah Bild, Marc Boivin, Arthur Bouilliol, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Sophie Breton, Virginie Brunelle, Yosmell Calderon, Charles Cardin Bourbeau, Marilyne Cyr, Cai Davies Glover, Frédérique Doyon, Sara Harton, Claudine Hébert, Jérémy Galdeano, Catherine Gaudet, Glenda Gheller, Sarah Gibson, Marianne Gignac-Girard, Peter Jasko, Merryn Kritzingner, Anne Le Beau, Bernard Martin, Scott McCabe, Sophie Michaud, Alexandre Morin, Sofia Nappi, Lola O'Breham Rondeau, Nicolas Patry, James Philipps, Isabelle Poirier, Manuel Roque, Myriam Saad, Mark Sampson, Silvia Sanchez, Héléne Simoneau, James Viveiros, Jamie Wright, Paco Ziel

Programme récréatif

Elsa Tellier, Héléne Remoué, Myriam Saad, Alexandre Leblanc, Alec Charbonneau, Stefania Skoryna, Marie-Maxime Ross, Alexandra Caron

MUSICIENS

John Buck, Patrick Conan, Miguel Medina, Tony Spina, Johan Struyve

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique et des études
Lisa Davies
Responsable de production Alice Renucci
Conception et régie des éclairages
Tim Rodrigues
Régie de son Gaspard Philippe
Bande sonore Joel Lavoie
Costumes Roxanne Bédard, Pénélope Dulude-de-Broin
Régie de plateau Sophie Robert
Assistance au maquillage
Suzanne Trépanier
Captation vidéo Productions Agile
Design graphique Stefani Paquin
Photo de l'affiche Juan David Padilla
Interprètes sur l'affiche Catherine Simard

L'École de danse contemporaine de Montréal tient à souligner que les terres sur lesquelles nous sommes rassemblés font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'kehaka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.