

G U I D E D'ADMISSION 2026

RÉVÉLER L'INTERPRÈTE CRÉATEUR

DIPLÔME D'ÉTUDES
COLLÉGIALES (DEC)

DANSE-INTERPRÉTATION
(CONTEMPORAIN) 561.BB

EN COLLABORATION AVEC
LE CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D

C M

CHEF DE FILE DE LA FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE AU PAYS

UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC RECONNU

Depuis 1981, l'École de danse contemporaine de Montréal forme des interprètes professionnel·les en danse qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'École offre une formation collégiale de trois ans visant la maîtrise des techniques de la danse contemporaine, le développement des connaissances artistiques et intellectuelles et la polyvalence d'interprétation. Elle est affiliée au cégep du Vieux Montréal, accréditée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec et soutenue par Patrimoine Canadien.

L'École de danse contemporaine de Montréal se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène. Elle a formé plus de 500 danseurs interprètes qui œuvrent aujourd'hui au sein des compagnies de danse les plus renommées au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde.

DES INSTALLATIONS DE HAUT CALIBRE

L'École habite depuis 2017 l'Édifrice Wilder – Espace danse, le nouveau lieu dédié au cinquième art à Montréal. Doté d'infrastructures adaptées aux normes internationales de la pratique en danse, il abrite également la compagnie Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, ainsi que les diffuseurs Tangente et l'Agora de la Danse. Fruit de la transformation durable d'un bâtiment patrimonial, l'Édifrice Wilder – Espace Danse s'est vu décerner la certification LEED-NC, niveau argent par le Conseil du bâtiment durable du Canada. Situé au cœur du Quartier des spectacles, cet espace unique saura inspirer les interprètes de demain tout en renforçant le positionnement de Montréal et du Québec comme leader mondial de création et d'innovation dans le domaine.



Photo: David Boyer



Interprète : Lilly Bouvier

DATES IMPORTANTES À RETENIR*

JOURNÉE EXPLORATION	22 AOÛT 2025
JOURNÉES DE LA CULTURE	26 SEPTEMBRE 2025
PORTES OUVERTES – EDCM	8 NOVEMBRE 2025
DATE BUTOIR D'INSCRIPTION AUX AUDITIONS ET CANDIDATURE PAR VIDÉO	8 JANVIER 2026
1 ^{er} TOUR D'AUDITION À MONTRÉAL	23-24-25 JANVIER 2026
2 ^e TOUR D'AUDITION	20-21-22 FÉVRIER 2026

* Sujet à changement

UNE JOURNÉE À L'ÉCOLE

SI VOUS ENVISAGEZ LA CARRIÈRE D'INTERPRÈTE PROFESSIONNEL·LE EN DANSE CONTEMPORAINE, NE RATEZ PAS L'OCCASION DE VIVRE UNE JOURNÉE DANS LA PEAU D'UN D'UN·E ÉTUDIANT·E DE L'ÉCOLE. VOUS Y SEREZ LE TÉMOIN PRIVILÉGIÉ DU QUOTIDIEN DES ÉTUDIANT·E·S INTERPRÈTES.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
 – 24 OCTOBRE 2025
 – 14 NOVEMBRE 2025
 – 6 FÉVRIER 2026

LES SPECTACLES

À CHAQUE FIN DE SESSION, EN DÉCEMBRE ET EN MAI, IL EST POSSIBLE D'ASSISTER AUX PRODUCTIONS DE L'ÉCOLE. PLUSIEURS SPECTACLES SONT ACCESSIBLES EN LIGNE.

LA CARRIÈRE DE L'INTERPRÈTE EN DANSE

UNE
LE

PROXIMITÉ
MILIEU

AVEC
PROFESSIONNEL

Les employeurs canadiens ayant fait appel aux services d'artistes œuvrant en danse au cours des sept dernières années considèrent l'École de danse contemporaine de Montréal comme un chef de file dans cette discipline.

L'École offre un enseignement qui répond aux critères exigeants des grandes compagnies de danse contemporaine. Durant leur formation, les étudiant·e·s ont de multiples occasions de tisser des liens avec d'éventuels employeurs et de préparer leur entrée dans le milieu professionnel. À cet égard, l'École est fière d'afficher un taux de placement exemplaire. Au Québec, on compte une quarantaine de chorégraphes et de compagnies faisant appel aux compétences des diplômé·e·s et qui se produisent à l'échelle internationale.



Interprète : Jane Millette

DIRECTION
ET DES

ARTISTIQUE
ÉTUDES

BIENVENUE À L'ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

En franchissant nos portes, vous serez entouré d'une équipe de gestion bienveillante et expérimentée, d'enseignants et de chorégraphes qui sont non seulement des artistes et des professionnels accomplis, mais également des mentors dévoués. Nous croyons profondément au pouvoir de la diversité et de l'inclusion. À l'École, nous célébrons l'unicité de chaque individu tout en nous assurant de créer un environnement sécuritaire et propice au développement, où vous pouvez vous exprimer librement en quête de votre créativité, et construire des amitiés et un réseau professionnel solides avec des pairs animés par la même passion.

L'École accueille une communauté dynamique d'étudiants au talent unique qui ont choisi s'engager vers un voyage extraordinaire au sein de la danse contemporaine. En tant qu'institution de premier plan de la formation en danse, nous sommes au fait que la poursuite d'une carrière d'artiste en danse exige dévouement, persévérance et résilience.

L'EDCM se veut davantage qu'une simple école; c'est un espace stimulant et inspirant où des interprètes de tous horizons se réunissent pour explorer, créer et repousser les limites de la pratique. Tout au long des 3 années, des 6 sessions et des 2 400 heures passées avec nous, vous serez soutenu et accompagné dans un programme complet qui englobe les techniques de danse contemporaine, la recherche créative, l'improvisation, le répertoire, la création et l'interprétation. Nous nous engageons à favoriser votre développement artistique, à stimuler votre créativité en faisant immersion dans une culture riche et dynamique qui élargira vos horizons et vous aidera à façonner votre identité artistique personnelle en devenant un interprète polyvalent et complet.

Lisa Davies



Photo : Sasha Onyshchenko

Lisa Davies œuvre dans le domaine de la danse depuis plus de trente ans, au Québec et à l'international. Durant sa carrière, elle est tour à tour interprète (Les Grands Ballets, Édouard Lock/ La La La Human Steps, Crystal Pite, Ohad Naharin, William Forsythe, etc), enseignante invitée et répétitrice au sein de plus de quinze compagnies (Emily Molnar/Ballet BC, Christian Spuck, RUBBERBANDance Group, BJM Danse, Akram Khan Company, Ballet national du Canada, Ballet Zurich, Czech National Ballet, Stuttgart Ballet, Cas Public, Wayne McGregor Random Dance Company, etc). Parallèlement, elle fonde Danse à la Carte où elle agit en qualité de directrice générale et artistique pendant près de dix ans. Au-delà de soutenir les interprètes et chorégraphes professionnels en proposant des entraînements quotidiens et des occasions de réseautage par la danse, l'organisme tient annuellement le stage intensif TransFormation Danse et Propulsion qui accueillera tour à tour des artistes de tous horizons (Edouard Lock, Hofesh Shechter, Margie Gillis, Louise Lecavalier, Virginie Brunelle, Catherine Gaudet, Victor Quijada, Frédéric Gravel, Alan Lake, Sylvain Emard, Mélanie Demers, Marcos Morau, Adi Salant, Alexandra Spicey Landé, Emmanuelle Le Phan...) afin de dispenser des ateliers à la communauté de la danse.

En quelques années, l'engagement de Lisa envers l'art et les artistes permettra de soutenir plusieurs centaines de chorégraphes et autant de projets de création à l'échelle locale et internationale. Recherchée pour son expertise et réputée pour son intégrité, sa passion et son dévouement à l'exploration et à l'avancement de la pratique, elle prend la direction artistique de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2023.

LA FORMATION D'INTERPRÈTE EN DANSE CONTEMPORAINE

L'École offre un diplôme d'études collégiales (DEC 561.BB) d'une durée de trois ans sanctionné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec.

La formation spécifique est dispensée par l'École de danse contemporaine de Montréal alors que la formation générale est offerte par le cégep du Vieux Montréal*.

Une Attestation d'études collégiales (AEC), qui ne comprend que la formation spécifique en danse, est offerte aux candidats internationaux (voir p.15).

CULTIVER L'UNICITÉ

Durant leur parcours, les jeunes auront à embrasser une démarche de développement de leur sensibilité et de leur créativité visant à faire éclore leur individualité artistique.

Outre le talent et une bonne santé, la créativité, l'autonomie, la rigueur et la passion pour son art sont quelques-unes des qualités essentielles à la réussite. Le programme d'enseignement est intensif et exigeant et requiert que l'on y plonge activement, avec abandon et détermination. Devenir un·e interprète en danse contemporaine exige un engagement soutenu tout au long de la formation. Il faut être disponible à temps plein, le jour et le soir, ainsi que durant les fins de semaine, si nécessaire.

UN ENSEIGNEMENT DE HAUT NIVEAU AXÉ SUR L'INDIVIDU

Le corps professoral est composé d'interprètes professionnel·les, d'enseignant·e·s et de maîtres dont la réputation n'est plus à faire dans le milieu. Avec des ratios très élevés de professeurs par élève, l'École se fait un devoir de diversifier les approches et de privilégier un corps professoral toujours actif dans le domaine.

UNE OUVERTURE SUR LA NOUVEAUTÉ

À la fois un incubateur unique de talents et un lieu de rencontre privilégié entre les professionnel·les du milieu et les jeunes artistes de la relève, l'École de danse contemporaine de Montréal se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Elle est une école actuelle qui contribue au renouvellement des forces créatrices dans le domaine.

* Les étudiant·e·s qui le souhaitent peuvent se prévaloir de ces cours en langue anglaise grâce à une entente conclue entre le cégep du Vieux Montréal et le Collège Dawson (sous conditions).

LA JOURNÉE D'UN·E ÉTUDIANT·E INTERPRÈTE

En matinée, des cours d'anatomie, d'entraînement connexe et des classes techniques (fondamentaux contemporains, fondamentaux ballet et nouvelles pratiques) sont inscrits à l'horaire de l'étudiant·e. Généralement, ces classes sont suivies de cours d'interprétation, d'improvisation et de travail de partenaires.

En après-midi, la formation est centrée sur les cours de création chorégraphique, de composition et de recherche créative. Les cours d'interprétation sont les moments où l'étudiant·e expérimente réellement le métier de la scène, et ce, du processus de création chorégraphique à la présentation d'un spectacle devant public. Ces classes lui permettent également d'apprendre des œuvres de répertoire de la danse contemporaine et d'expérimenter l'apprentissage d'une pièce solo. Au cours de sa formation, l'étudiant·e aura la chance de travailler et de créer avec une quinzaine de chorégraphes.

Les journées sont complétées par des cours de musique, d'histoire de la danse, d'histoire de l'art contemporain ou encore de gestion de carrière, ainsi que par un enseignement régulier de base. La formation générale comprend 14 cours dont le français, l'anglais, la philosophie, l'éducation physique et deux cours complémentaires.

TÉMOIGNAGE

«Le standard de l'EDCM est indiscutablement haut. Son programme est exemplaire au Canada et se place aux mêmes rangs que ceux des meilleures écoles à l'étranger. Ce qui démarque cependant le programme de l'EDCM et le rend spécifique c'est l'emphase mise sur la richesse et la liberté de l'exploration artistique ainsi que sur les qualités individuelles des étudiant·e·s. [...] L'École joue donc un rôle exemplaire et a un impact direct sur la communauté artistique de la danse contemporaine dans tout le Canada à travers ses diplômé·e·s qui circulent au pays ainsi que par les collaborations et les rencontres avec les autres écoles de formation professionnelle en danse contemporaine au Canada. [...]»

Lina Cruz // rapport de Patrimoine canadien, 2021

«L'École de danse contemporaine de Montréal forme de bons danseurs certes mais surtout de vrais artistes... C'est un lieu où l'engagement envers l'art de la danse est profond et véritable. La créativité, le professionnalisme et la qualité technique se déclinent dans une réelle ouverture envers les différentes pratiques en danse contemporaine.»

Hélène Blackburn // fondatrice et directrice artistique de Cas Public

GRILLE DE COURS

Interprète: Fanny Laplanche

FORMATION SPÉCIFIQUE*

1E ANNÉE

Histoire de l'art
Technique de danse contemporaine I et II
Recherche créative I et II
Approches rythmiques
Interprétation I et II
Danse et société I
Éléments de composition I
Anatomie pour la danse I et II

2E ANNÉE

Technique de danse contemporaine III et IV
Interprétation III et IV
Danse et société II
Travail de partenaires
Éléments de composition II
Anatomie pour la danse III et IV

3E ANNÉE

Technique de danse contemporaine V et VI
Interprétation V et VI
Recherche créative III
Gestion de la carrière

FORMATION GÉNÉRALE

1E ANNÉE

Écriture et littérature
Littérature et imaginaire
Philosophie et rationalité
L'être humain
Éducation physique (2)

2E ANNÉE

Littérature québécoise
Littérature et culture
Éthique et politique
Anglais I
Éducation physique (1)

3E ANNÉE

Anglais II
Cours complémentaires (2)

* Sujet à changement

SPECTACLES

Au cours des trois années de formation, l'étudiant·e participe à la création de six spectacles, totalisant environ une trentaine de représentations. Toutes et tous côtoient de nombreux créatrices et créateurs aux approches diversifiées et participe aux processus de créations de plusieurs œuvres. Une équipe de production professionnelle encadre l'étudiant·e. Les représentations ont lieu sur des scènes montréalaises de qualité qui permettent à l'étudiant·e d'apprécier pleinement ces premiers contacts avec le métier.

L'ÉCOLE D'ÉTÉ

L'École d'été, d'une durée de deux ou trois semaines, donne l'occasion aux étudiant·e.s de perfectionner leurs acquis techniques et artistiques auprès de professionnels de la danse et de découvrir de nouvelles approches. L'École d'été est également conçue pour pallier l'absence d'un entraînement approprié durant la période estivale. L'École d'été est obligatoire pour l'ensemble des élèves inscrit·e.s au programme. Il est à noter que les étudiant·e.s doivent payer des frais d'inscription.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Afin de soutenir les nouvelles et nouveaux diplômé·e·s dans leurs démarches d'insertion sur le marché du travail, l'École offre différents services et privilèges:

- l'accès gratuit aux classes techniques, à la salle d'entraînement
- services-conseils en gestion de carrière pendant la première année suivant leur graduation
- heures de studio pour la réalisation de projets en danse
- la remise annuelle des bourses Sofia-Borella et Lucie Boissinot
- les soirées Boomerang – danses partagées qui offrent la possibilité de présenter en studio le fruit d'une création chorégraphique
- le référencement professionnel et la diffusion régulière d'opportunités de carrière.



Interprète: Samuel Duval

S E R V I C E AUX ÉTUDIANT·E·S

AIDE FINANCIÈRE

Les étudiant·e·s qui résident au Québec inscrits au programme professionnel (DEC et AEC) sont admissibles aux prêts et bourses offerts par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec.

afe.gouv.qc.ca

Un service d'aide financière est également disponible au cégep du Vieux Montréal. Consultez le cvm.qc.ca, rendez-vous au local A3.32, ou encore appelez au 514 982-3437 poste 2047.

SERVICES DE SANTÉ

L'École porte une attention particulière au corps de l'interprète. Les étudiant·e.s bénéficient, sur place, grâce à un partenariat avec la clinique Kinatex, de services professionnels d'ostéopathie et de physiothérapie à prix modique.

SALLE D'ENTRAÎNEMENT

Une salle d'entraînement est à la disposition des étudiant·e·s, du lundi au vendredi. Des appareils Pilates et autres accessoires pour les exercices de mobilisation et de renforcement musculaire sont disponibles.

MÉDIATHÈQUE

La collection de la médiathèque comprend plus de 5000 documents. Depuis 2006, la médiathèque se spécialise dans l'acquisition d'œuvres du répertoire québécois des années 1950 jusqu'aux plus récentes œuvres de la relève. Parmi les services offerts, on compte la consultation, le prêt et la réservation de documents et d'équipements audiovisuels, une salle de travail, la consultation de documents audiovisuels et des expositions thématiques.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Plusieurs activités favorisent la découverte du milieu de la danse ailleurs au Québec et en Amérique du Nord, notamment grâce à des échanges avec d'autres écoles de renom au Canada.

Des voyages biennaux ont lieu à New York et Toronto. L'École participe à différents événements publics et festivals où les étudiant·e·s ont la chance de performer. Des classes de maîtres accueillant des artistes internationaux sont offertes régulièrement à l'École. Elle offre également gracieusement à ses étudiant·e·s des billets de spectacle de danse contemporaine.

HÉBERGEMENT

Résidences UQAM (Pavillons Est et Ouest)
services.uqam.ca/services-offerts/residences-universitaires

Résidences EVO Montréal evomontreal.com

Campus1 MTL campus1mtl.ca

Ou se référer au local A3.32 du cégep du Vieux Montréal.



Interprète: Clara Truong

ÉTUDIER MONTREAL À



Interprète : Margaux Pommier



Interprètes : Alice Larrière, Iban Bourgoin

MONTRÉAL, MÉTROPOLE CULTURELLE

La réputation de Montréal n'est plus à faire en ce qui concerne la qualité et la diversité de la scène de la danse contemporaine. Niche de plusieurs compagnies d'envergure internationale, Montréal peut se targuer d'être l'épicentre de la discipline, rassemblant ainsi un nombre impressionnant de compagnies et de collectifs au sein d'une communauté tissée serrée. Le marché de la danse contemporaine y est fertile grâce notamment à l'apport des événements publics, tels que le Festival TransAmériques (FTA), mais aussi la multiplicité de l'offre de spectacles de danse contemporaine.

On dit souvent que Montréal est la ville la plus européenne d'Amérique, qu'elle est créative, multiculturelle et qu'il y fait bon vivre. Montréal se classe d'ailleurs parmi les meilleures villes universitaires au niveau mondial.

« Il faut être ouvert d'esprit quand on change de culture, c'est vrai que la danse contemporaine en Amérique du Nord est très différente, ce qui peut être assez déstabilisant, car il faut déconstruire les choses pour les reconstruire. Avant j'ai fait beaucoup de technique, là on travaille aussi de façon approfondie sur la créativité d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s. Ce qui me plaît aussi ce sont tous·tes les chorégraphes invité·e·s, du Québec, du Canada, de l'international, ça nous permet de toucher à différentes approches de la danse contemporaine. »

– Zoé Uliana, France

BONJOUR-HELLO

Montréal est une métropole multiculturelle et bilingue. Dispensant ses cours en français, l'École de danse contemporaine de Montréal est fière d'accueillir chaque année des étudiant·e·s de tous horizons dans le cadre de sa formation professionnelle.

Témoignages d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s ayant appris ou amélioré le français et/ou l'anglais à l'École :

« Cette formation t'apporte une sensibilité qui va te servir toute ta vie, tu ressors de là profondément changé. Certains professeurs sont bilingues, certains chorégraphes uniquement anglophones, désormais je suis pratiquement bilingue. »

– Charles Brecard, Nouvelle-Calédonie

« Avant, je ne parlais pas français, mais quand je suis arrivée à l'École de danse, j'ai commencé à intégrer le français dans ma vie. Je suis si heureuse que l'École soit en français car je sens qu'elle a été un tremplin pour la culture, pour vivre et travailler à Montréal. »

– Chéline Lacroix, Colombie-Britannique, Canada

« On utilise cet espace pour apprendre. »

– Abe Simon Mijnheer, Pays-Bas

« Parler la langue, ça ouvre plus de portes, beaucoup plus d'opportunités. »

– Lorena Salinas, Colombie

Afin d'assurer ses chances de succès à l'audition, le ou la candidat·e devrait avoir suivi un minimum de cinq années de danse (contemporaine, classique, jazz, danses urbaines, etc). Une bonne préparation physique et artistique est essentielle. Les candidat·e·s sont évalué·e·s selon une série de critères.

Potentiel physique

- Posture
- Mobilité du tronc, des jambes et du bassin
- Contrôle neuromusculaire et tonus
- Coordination
- Efficacité du mouvement

Acquis techniques

- Connaissance approfondie du vocabulaire de base commun des techniques de danse moderne, classique et jazz: pliés, travail de jambes, tours, sauts, adages et travail au sol
- Capacité de mouvoir les différents segments du corps de façon harmonieuse
- Capacité de s'orienter dans l'espace
- Capacité de danser avec la musique sur différents tempos
- Dynamisme
- Capacité de danser en intégrant une variété de qualités physiques
- Mémorisation

Créativité et originalité

- Capacité d'explorer une gestuelle personnelle
- Capacité d'interagir avec les autres interprètes, l'espace et la musique, sans perdre sa propre exploration en mouvement

Expression personnelle

- Expressivité
- Capacité de s'exprimer dans les mouvements improvisés
- Capacité d'exprimer des sensations, des émotions et des idées par le mouvement

Ouverture d'esprit

- Écoute
- Sensibilité envers les autres
- Démonstration d'écoute active et d'ouverture
- Expérimentation
- Volonté de tenter de nouvelles expériences

ATELIER INTENSIF DU WEEK-END

Six samedis après-midi de préparation aux auditions

Disponible dès la rentrée

L'EDCM offre également au grand public un éventail de classes récréatives, incluant des cours d'improvisation et de barre.

Détails sur edcm.ca

Interprète : Renaud Tremblay

PREMIER TOUR D'AUDITION

Toutes les personnes qui ont déposé un dossier complet de candidature sont invitées, par écrit, à participer au premier tour d'audition qui se déroule sur une journée de fin de semaine, le vendredi, le samedi ou le dimanche. Le jury est composé de membres de la direction de l'École et d'une équipe d'enseignants.

Classe technique de danse contemporaine

La classe technique dure une heure et demie. À cette occasion, le jury évalue le potentiel physique, le niveau de maîtrise des éléments techniques en danse contemporaine et le talent des candidat·e·s.

Classe d'improvisation

La classe d'improvisation structurée a pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques des candidat·e·s.

Pour ce faire, le jury porte une attention particulière à :

- l'originalité de leur proposition
- leur expression personnelle
- leur capacité d'interagir avec les autres membres du groupe
- leur ouverture d'esprit par rapport aux consignes du formateur

Les candidat·e·s doivent se présenter aux auditions avec une tenue appropriée : justaucorps, maillot moulant, etc. Des vestiaires sont à la disposition des participant·e·s. Les classes se déroulent pieds nus ou en chaussettes.

SECOND TOUR D'AUDITION

Tous les candidats et candidates sont informé·e·s, par écrit, du résultat du premier tour d'audition.

Deux semaines après celle-ci, une quarantaine de personnes seront invitées à participer au second tour d'audition qui s'étale sur trois jours. Les candidat·e·s doivent se présenter le vendredi, le samedi et le dimanche. L'audition comprend six étapes :

Classe technique

Le niveau de difficulté des enchaînements des classes techniques du second tour d'audition est supérieur à celui du premier tour d'audition. Les critères d'évaluation demeurent les mêmes.

Classe de répertoire

Un extrait du répertoire chorégraphique de l'École est enseigné aux candidat·e·s par un membre du corps professoral.

Classe d'improvisation

Classe de composition

L'activité de composition est un travail de collaboration en vue de créer, en sous-groupes et collectivement, un court essai chorégraphique.

Solo

Chaque personne convoquée au second tour d'audition doit présenter au jury un solo de deux minutes en danse contemporaine. Il peut s'agir du fruit de sa propre création ou de celui d'un chorégraphe. Pour la présentation du solo, il est nécessaire d'envoyer au préalable et apporter une bande sonore sur cellulaire, Mp3, ou CD audio. Le port d'un costume et l'utilisation d'accessoires de scène n'est pas permis.

Entrevue individuelle

L'entrevue permet de connaître les motivations et les objectifs personnels des candidat·e·s. C'est aussi une occasion de répondre à leurs questions et de préciser certains aspects du programme.

PREMIER TOUR POSSIBILITÉ D'AUDITIONNER PAR VIDÉO

Détails sur edcm.ca

Les candidat·e·s recevront une réponse dans un délai de 2 semaines suivant le premier tour d'audition à Montréal.

Transmission des résultats

Les candidat·e·s recevront le résultat du second tour d'audition, par écrit, au début du mois de mars.

Il est à noter qu'aucun résultat ne sera transmis par téléphone.

Programme contingenté

Un maximum de 25 candidat·e·s sera invité à s'inscrire au programme d'études collégiales et un certain nombre de candidat·e·s qualifié·e·s seront inscrit·e·s sur une liste d'attente.

LA AUX PRÉPARATION AUDITIONS

INSCRIPTION AUX AUDITIONS ET ADMISSIONS

Les candidat·e·s doivent obligatoirement détenir un Diplôme d'études secondaires (DES) ou toute autre formation jugée équivalente (ex: Baccalauréat en France). L'inscription aux auditions doit se faire en ligne avant la date butoir et il est important d'acheminer un dossier d'admission complet.

Les documents officiels écrits dans une langue autre que le français ou l'anglais doivent faire l'objet d'une traduction certifiée. Le sceau du traducteur agréé est obligatoire.

Ce dossier en ligne doit comprendre :

- le formulaire d'inscription
 - le questionnaire sur les expériences et les formations antérieures
 - une preuve de la date de naissance (copie de la carte d'assurance maladie, du permis de conduire ou du certificat de naissance)
 - l'attestation d'études ou le relevé de notes relatif à une formation artistique si disponible
 - Les 2 plus récents bulletins scolaires officiels et, dans le cas d'un·e étudiant·e de niveau universitaire, une copie du DES ainsi que les bulletins de secondaires 4 et 5 et d'études collégiales. Les documents doivent inclure les notes de l'examen écrit de français (EUF ou épreuve de Baccalauréat de français ou autre).
- Pour les personnes de nationalité française, une note \geq à 10/20 à l'épreuve écrite du Baccalauréat de français est requise par le cégep du Vieux Montréal.
- toute information médicale jugée pertinente
 - deux photographies récentes, soit un portrait et une photographie de la tête aux pieds en tenue de danse. La couleur de la tenue doit être en contraste par rapport à l'arrière-plan.
 - le paiement couvrant les frais de participation à l'audition au montant de 50\$*, payable par carte de crédit, via la plateforme d'inscription en ligne.

* non remboursable

Postulant·e·s de l'extérieur de Montréal et de l'international

Si vous habitez à plus de 1 000 km de Montréal ou des autres villes ciblées par la tournée d'auditions, et si vous ne pouvez pas vous présenter au 1er tour d'audition, vous devez nous acheminer une vidéo, en plus de votre dossier d'admission (voir détails des exercices requis en ligne). La présence au 2° tour d'audition est obligatoire pour tous.

Nota bene: Aucun document ne sera retourné. Une convocation écrite sera acheminée aux candidat·e·s pour confirmer leur inscription aux auditions.

Interprètes: Ezra Guerrier (à l'avant), Clara Biernacki, Ibon Bourgain, Oly Dion, Ludovic Germain-Thivierge, Ezra Guerrier, Alice Larrière, Michelle Lucero Moris, Kate Manns, Jane Millette, Apolline Saulnier, Hortense Sierka, Clara Truong, Clara Urquhart

INSCRIPTION AU DEC

L'acceptation au programme est conditionnelle à l'atteinte des préalables exigés au collégial ainsi qu'à la réussite du second tour d'audition.

Les résultats des délibérations finales du jury sont communiqués aux candidat·e·s au début du mois de mars.

Avant toute chose

Afin de s'assurer de pouvoir poursuivre leurs études collégiales dans l'éventualité où ils ne réussissent pas le second tour d'audition, les candidat·e·s en provenance du Québec qui terminent leur 5° secondaire doivent s'inscrire au premier tour à un autre programme par l'intermédiaire du Service régional d'admission de leur choix, avant le 1^{er} mars. Il est en effet très important de ne pas inscrire le programme «Danse-interprétation (contemporain) 561.BB» au premier tour, car les résultats de l'audition finale sont transmis après le 1^{er} mars. Les candidat·e·s non accepté·e·s auront ainsi la possibilité de poursuivre leurs études dans cet autre programme de leur choix.

CANDIDAT·E·S DU CANADA (HORS-QUÉBEC)

Les candidat·e·s du Canada résidant hors du Québec seront informé·e·s des démarches administratives à réaliser suite du second tour d'audition. Il est à noter que la formation générale dans le cadre du DEC peut être transmise en français au cégep du Vieux Montréal ou en anglais au Collège Dawson. Les examens des cours académiques dispensés à l'EDCM peuvent être rédigés en français ou en anglais bien que les cours de l'EDCM soient dispensés en français. Un test admission en français obligatoire est demandé par le cégep. En fin de formation, l'épreuve uniforme de français sera à compléter afin d'obtenir son diplôme collégial.

Équivalence des systèmes d'éducation québécois et canadien:

Un diplôme d'étude secondaire est exigé en vue d'être admis au programme de DEC.

Poursuivre ses études après le DEC: Advenant le choix d'une poursuite d'étude universitaire, au Québec, les titulaires d'un DEC technique (tel que programme de l'EDCM) sont admissibles à tous les programmes de 1^{er} cycle (dispensés en 3 ans) si les conditions particulières d'admission sont satisfaites. Les personnes sont parfois admises sans conditions particulières, parfois même avec une structure allégée. Dans d'autres cas, la faculté invitera les candidat·e·s à suivre un ou des cours d'appoint à titre de mise à niveau. Il sera par la suite nécessaire de s'informer auprès de la faculté en question.

CANDIDAT·E·S DE L'INTERNATIONAL

Chaque année, l'École accueille des candidat·e·s provenant de divers pays. Les personnes ont le choix entre les deux programmes suivants:

Inscription au DEC (programme 561.BB)

À la suite de leur acceptation au programme, le cégep du Vieux Montréal accompagne l'étudiant·e international·e dans ses démarches de demande d'admission, de visa étudiant et du Certificat d'acceptation du Québec (CAQ) pour études. L'ensemble des candidat·e·s de l'international doivent obligatoirement s'inscrire à l'assurance maladie et hospitalisation du cégep du Vieux Montréal (CVM). La lettre d'admission émise par le cégep du Vieux Montréal (CVM) informera l'étudiant·e des frais de scolarité.

Inscription à l'AEC (programme NRC.05)

L'attestation d'études collégiales (AEC) ne comprend que la formation spécifique en danse. À la suite de leur acceptation au programme l'École s'engage à les accompagner dans leurs démarches de demande d'admission, de visa étudiant et du Certificat d'acceptation du Québec (CAQ) pour études. De plus, toutes les personnes en provenance de l'international doivent obligatoirement fournir la preuve de leur couverture par une entente de réciprocité en matière de santé et de sécurité sociale ou une copie d'assurances médicales privées. Elles doivent effectuer leur inscription en respectant les politiques et les règlements en vigueur.

FRAIS DE SCOLARITÉ*

Les étudiant·e·s du Québec ou de France bénéficient de la gratuité scolaire à condition de s'inscrire à quatre cours ou à 180 heures de cours par session (DEC). Pour connaître les détails relatifs aux droits d'inscription ou aux droits de toute autre nature reliés aux études, consulter le site du cégep du Vieux Montréal.

* Sujet à changement

PROVENANCE DE L'ÉTUDIANT·E	FRAIS DE SCOLARITÉ	FRAIS AFFÉRENTS
Québec OU France DEC	0 \$	195 \$ / session
Autres provinces canadiennes DEC	1833 \$ / session ou 193 \$ / session selon critères d'éligibilité	—
International AEC	4200 \$ / session	200 \$ / année

Photographes: Photos de scène: Maxime Côté
Photos studio: Juan David Padilla
Interprètes: Couverture avant: Nora Paquette
Couverture arrière: Michelle Lucero Moris

RÉVÉLER L'INTERPRÈTE CRÉATEUR

FORMATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE

CONTACT
514 866-9814
INFO@EDCM.CA

ÉDIFICE WILDER – ESPACE DANSE
1435, RUE DE BLEURY, SUITE 600
MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 2H7 – CANADA



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M

Culture
et Communications
Québec

Patrimoine
canadien
Canadian
Heritage

CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL

adésaq

ELIA

Réseau
d'enseignement
de la danse