

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} JUILLET 2023 AU 30 JUIN 2024

École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600
Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

RAPPORT D'ACTIVITÉS



MISSION

L'École de danse contemporaine de Montréal est une institution nationale d'enseignement supérieur spécialisée dans la formation professionnelle des interprètes en danse contemporaine et ses pratiques émergentes.

- L'EDCM est un lieu d'apprentissage, de création, de recherche, d'innovation et de développement dans les domaines spécifiques reliés à la danse contemporaine;
- L'EDCM est un lieu convivial vers où convergent les forces vives de la danse contemporaine;
- L'EDCM forme les futures générations de leaders en danse contemporaine

VISION

En 2025, L'École de danse contemporaine de Montréal est une école réputée pour sa créativité et son caractère innovateur qui offre les plus hauts standards d'encadrement à des étudiants talentueux afin qu'ils réalisent tout leur potentiel en tant qu'artistes. L'École se positionne sur la scène internationale parmi les dix meilleures écoles au monde.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Administratrice

Lisa de Wilde

Administratrice de sociétés

Présidente

Sophie Émond

Directrice, Affaires Institutionnelles

Bell

Administrateur

Martin Galarneau

Associé TGTA Inc.

Secrétaire

Maude Galarneau

Avocate - Borden Ladner Gervais

Trésorière

Marie-Claude Girard

Analyste, Caisse de dépôt et de placement du Québec

Administratrice

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique

Cossette Communications

Vice-Présidente

Patricia Hanigan

Consultante en éducation

Administratrice

Caroline Ohrt

Productrice générale de danse - CNA

Administrateur

Yves Rocray

Directeur général – EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

Directeur général

Yves Rocray

Directrice artistique et des études

Lisa Davies

Directeur administration et finances

Bernard Dubreuil

Directrice des communications

Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

Technicienne en documentation

responsable de la médiathèque

Audrey Proulx

Coordonnatrice du registrariat

Karine Lelacheur Titley

Coordonnateur des services pédagogiques

Philippe Jacques

Coordonnatrice des services à la
communauté

Ariane Labelle-Côté

Réceptionnistes

Josée Carrière / Elora Boulard

Technicien comptable

Salgado Beaubrun

LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

Albert-Toth, David	Interprétation
Allaire, Chanelle	Technique de danse contemporaine
Béland, Marie	Élément de composition
Bild, Sarah	Recherche créative
Boivin, Marc	Techniques de danse contemporaine, Interprétation
Bourassa-Beaudoin, Emmanuelle	Conseillère création-interprétation
Cronkite, David	Approches rythmiques
Desgagné, Gabrielle	Techniques de danse contemporaine
Doyon, Frédérique	Danse et société
Duverne, Anna	Assistante Interprétation
Elizaran, Amaia	Interprétation
Émard, Sylvain	Interprétation
Figaro, Shérane	Techniques de danse contemporaine
Giasson, Véronique	Ballet pour danseur contemporain
Gibson, Sarah	Interprétation, Gaga
Gignac-Girard, Marianne	Entraînement connexe
Grégoire, Lucie	Interprétation
Gualtieri, Emily	Interprétation
Harton, Sara	Ballet pour danseur contemporain
Harwood de Lotbinière, Andrew	Recherche créative
Jasko, Peter	Techniques de danse contemporaine
Labrecque, Jean-Benoît	Interprétation
Lafortune, Sylvain	Travail de partenaires
Landé, Alexandra ‘Spicey’	Techniques de danse contemporaine
Larose, Ford-McKeown	Interprétation
Le Beau, Anne	Conseillère création interprétation
Martin, Bernard	Ballet pour danseur contemporain
Michaud, Sophie	Gestion de la carrière
Michel-Jackson, Louise	Techniques de danse contemporaine
Morin, Alexandre	Techniques de danse contemporaine
O’Breham-Rondeau, Lola	Anatomie pour la danse
Patry, Nicolas	Recherche créative
Poiré-Prest, Bronte	Coaching
Poirier, Isabelle	Conseillère création interprétation
Rabin, Linda	Recherche créative
Remoué, Hélène	Techniques de danse contemporaine
Ross, Marie-Maxime	Travail de partenaires
Saad, Myriam	Anatomie pour danseur, Entraînement connexe
Saykaly, Dorotea	Interprétation
Serli, Jessica	Interprétation
Skoryna, Stefania	Interprétation
Scheurich, Kyle	Interprétation
Tellier, Elssa	Yoga
Viveiros, James	Barre, Interprétation
Wright, Jamie	Techniques de danse contemporaine
Wolfe, Jera	Interprétation
Ziel, Paco	Techniques de danse contemporaine

FORMATEURS

Alexandra Caron, Ariane Famelart, Alexandre Leblanc, Hélène Remoué, Marie-Maxime Ross, Myriam Saad, Stefania Skoryna, Elsa Tellier

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

John Buck, Patrick Conan, Thom Gossage, Iohann Laliberté, Charmaine Leblanc, Miguel Medina, Tony Spina



GOUVERNEMENTS ET ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

L'École de danse contemporaine de Montréal bénéficie du soutien financier du **ministère de la Culture et des Communications du Québec** dans le cadre du Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts, de même que du ministère du **Patrimoine canadien** via le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts.

L'École reçoit également un financement du **ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec** via le contrat de service avec le **cégep du Vieux Montréal** pour la formation spécifique du DEC.



Organismes dont l'EDCM est membre

ADESAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec)

RQD (Regroupement québécois de la danse)

RED (Réseau de l'enseignement de la danse)

ELIA (European League of Institution of the Arts)



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Nous avons le plaisir de vous présenter le rapport d'activité annuel de l'École de danse contemporaine de Montréal pour l'année 2023-2024. Cette année a été marquée par des défis importants, mais aussi par des réussites notables qui illustrent notre engagement indéfectible envers l'excellence dans l'enseignement de la danse.

Depuis notre dernière publication, nous avons continué à œuvrer pour offrir à nos étudiants une formation de premier ordre reposant sur une nouvelle vision artistique et pédagogique dans notre curriculum. Notre programme a évolué

pour répondre aux exigences croissantes du monde de la danse, tout en préservant l'essence et la tradition qui font la richesse de notre institution.

Le présent document témoigne de l'agilité et de la résilience dont a fait preuve l'École, une organisation véritablement efficace, et nous terminons l'année 2023-2024 sur une note de continuité et de réussite.

Nous sommes fiers de partager ces accomplissements avec vous et de célébrer ensemble les progrès réalisés. Ce rapport est également l'occasion de remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à notre succès : nos enseignants dévoués, notre personnel administratif, nos étudiants talentueux, ainsi que nos bailleurs de fonds qui croient en notre mission et vision.

Avec toute notre gratitude et notre enthousiasme,



Sophie Emond

Présidente du conseil d'administration



RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



L'année 2023-2024 aura été une année de transition marquée par un événement d'une importance capitale pour notre institution : l'arrivée d'une nouvelle direction artistique et des études à la suite du départ à la retraite de Madame Lucie Boissinot qui a occupé ce poste pendant 18 ans. En effet, l'année 2023 a été le témoin de l'entrée en fonction de Madame Lisa Davies, dont l'impact sur notre programme de formation et sur l'École dans son ensemble a été significatif.

L'arrivée en poste de Mme Davies a représenté un moment charnière dans l'histoire de notre école, apportant avec elle une vision novatrice et une expertise pointue dans le domaine de la formation en danse contemporaine. Son leadership éclairé et sa passion pour la danse ont insufflé une nouvelle dynamique à notre établissement, stimulant la créativité et l'excellence chez nos étudiants et notre personnel enseignant.

C'est donc avec enthousiasme que nous amorçons cette nouvelle période au sein de notre institution. Cette transition marque un tournant important dans notre parcours et, nous sommes

excités de constater après une première année l'impact significatif de l'arrivée en poste de Mme Lisa Davies.

Nous l'affirmons souvent, le programme de formation professionnelle de l'École est singulier et très actuel. Les commentaires et appréciations que nous recevons en provenance d'un peu partout sont très élogieux à cet égard. Nous savons également que l'École jouit d'une belle renommée bâtie sur la rigueur et le dépassement. Maintenant que nous accueillons une nouvelle direction artistique et des études, le défi consiste à maintenir, sinon à dépasser, les standards que nous nous sommes fixés par rapport à cette mission particulière qui vise à former des interprètes polyvalents et ouverts sur le monde qui les entoure. Les prochaines années seront certes très stimulantes puisqu'elles nous permettront de fixer de nouveaux objectifs et d'identifier les moyens pour les atteindre à la suite du prochain exercice de planification stratégique qui sera lancé au cours de l'automne qui vient. Toutefois, cela ne se fera jamais au détriment de la qualité de vie qui se déroule en nos murs. Le bonheur des étudiants et du personnel demeure, pour nous, une priorité.

Outre cette transition importante dans la direction qui aura nécessité un renouvellement de l'engagement de toute l'équipe, l'École a continué à se questionner, à se réinventer, à explorer de nouvelles avenues chorégraphiques. L'année qui se termine témoigne encore une fois de la capacité de l'École de demeurer en phase avec le domaine professionnel. Tous les choix qui ont été faits à l'École au cours de la dernière année l'ont été en fonction du développement de

l'interprète en danse, à la lumière du très large spectre des habiletés requises par la création chorégraphique actuelle. Un défi de taille qui consiste à conserver à la fois notre riche héritage et d'offrir un programme de formation en constante actualisation.

Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. La pratique professionnelle du corps enseignant profite d'échanges internationaux soutenus, de stages de perfectionnement et de défis de recherche et de développement pédagogiques.

L'École continue à attirer et à retenir les meilleures ressources humaines dans son domaine et suscite de plus en plus d'intérêt chez les meilleures ressources de l'étranger. À titre d'exemple, nous avons eu le privilège de reprendre la pièce *Minus 16* du chorégraphe Israélien Ohad Naharin. L'École a bénéficié pour cette reprise de la collaboration généreuse d'interprètes professionnels ainsi que des Grands Ballets canadiens. Un moment fort de la dernière année scolaire qui a permis aux étudiants de deuxième et de troisième année de s'attaquer à une pièce importante du répertoire international de la danse contemporaine. L'École a accueilli également le chorégraphe Métis canadien Jera Wolfe qui a créé la pièce *Control* pour la cohorte de deuxième année en collaboration avec Jules Bastin-Fontaine (étudiant en composition au Conservatoire de musique de Montréal) et de la poétesse Innu Natasha-Kanapé Fontaine. Parmi les autres chorégraphes invités soulignons le

travail du chorégraphe Sylvain Émard pour la reprise de la pièce *Rhapsodie*, ainsi que la chorégraphe Dorotea Saykaly pour la reprise de la pièce *Black Moon : revisited* créée originalement pour la compagnie Ballet Edmonton.

L'École a également développé un partenariat avec le diffuseur en danse contemporaine Danse Danse en accueillant gracieusement dans nos studios les compagnies de la programmation de la dernière saison du diffuseur. En contrepartie, nos étudiants ont pu bénéficier de la présence de ces interprètes de réputation internationale dans nos murs en assistant à des classes de maîtres prodiguées par les artistes de ces compagnies.

La dernière année a également été fort occupée d'un point de vue administratif. La mise en application de la Loi 25 nous a incité à produire une *Politique de confidentialité* afin de nous soumettre à la Loi. La révision de nos *Politiques de gestion des ressources humaines* a fait l'objet de plusieurs séances de travail à l'interne. L'École a également produit un *Code de conduite des étudiants* ainsi qu'un *Code de conduite du personnel* (administration et corps enseignant).

L'École est un élément important dans l'environnement de domaine de la danse au Québec. L'EDCM a participé activement aux travaux de la Table de concertation de filière de formation en danse au Québec. Ce comité constitué des représentants du MCC, des trois écoles supérieures de formation en danse au Québec (EDCM, ESBQ, EDQ) ainsi que des représentants des regroupements de la danse professionnelle (RQD) et récréative (RED) s'est réuni en de nombreuses occasions pour dégager les grandes lignes d'un plan de consolidation et de développement de la filière de formation en danse et établir un plan d'action en phase avec les enjeux du secteur.

L'École a également été active sur le comité de travail pour la rédaction du prochain Plan directeur de la danse au Québec 2025-2030.

De plus, l'École poursuit ses actions en faveur de l'insertion professionnelle de ses diplômés par l'intermédiaire de plusieurs projets et services (classes gratuites, résidences studio, projet Fly, plateforme de diffusion Boomerang-danses partagées...).

Il est toujours difficile de rendre compte de toutes les activités marquantes d'une année. Certes, l'EDCM est une petite organisation, mais les réalisations sont nombreuses, les défis aussi, et les résultats de nos engagements nous laissent présager un avenir prometteur pour le plus grand bénéfice de nos étudiants.



Yves Rocray
Directeur général





PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70
Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur / MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10
Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC

En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20
Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 3 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2023-2024

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	TOTAL
Québec	7	50 %	5	35 %	15	60%	27
Colombie-Britannique	-	-	1	7%	-	-	1
Nouveau Brunswick	-	-	-	-	1	4%	1
Alberta	1	7%	1	7%	-	-	2
Ontario	-	-	1	7%	-	-	1
Sous-total	8	57%	8	56%	16	64%	32
Belgique	1	7%	-	-	-	-	1
États-Unis	1	7%	-	-	-	-	2
France	4	28%	6	44%	9	36%	19
Suisse	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	14	100 %	14	100 %	25	100 %	51 étudiants AEC/DEC

SERVICES COMPLÉMENTAIRES ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé
 Aide à l'apprentissage
 Médiathèque
 Conférences
 Salle d'entraînement
 Échanges et activités étudiantes
 Aide au logement
 Prêts et bourses
 Insertion professionnelle et services aux diplômés
 Accueil en résidence et location de studios
 Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels
 Location de studios

STATISTIQUES

Corps professoral

44 enseignants et musiciens

10 chorégraphes invités

Spectacles

4 productions

16 représentations

2229 spectateurs

Auditions

138 candidats, dont :

81 du Québec

14 du Canada

39 de France

4 d'autres pays

Résidences

806 heures offertes aux diplômés

Cours récréatifs

843 inscriptions

Médias sociaux

Facebook : **9100** abonnés

LinkedIn : **713** abonnés

Instagram : **6484** abonnés

Site web : **+ de 40 000** utilisateurs



COHORTE FINISSANTE 2024



**ROSALIE
BOIVIN**



**GABRIELLE
BOUCHARD**



**LÉA
BOUDREAU**



**JULIANNA
BRYSON**



**AMBRE
DUPUIS**



**JEAN-FRANÇOIS
GILÈDE**



**TOM
GODEFROID**



**CLODIE
LAMBERT**



**ROSALIE
LAMOUREUX**



**CHARLOTTE
MÉGARDON**



**MANON
SCIALFA**



**JULES
TALAVERA**



**ALEX
TURCOTTE**



**ANNA
VAUQUIER**



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M

Culture
et Communications
Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL