

E D
C M

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1^{er} JUILLET 2024 AU 30 JUIN 2025

École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600, Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

É C O L E D E
D A N S E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

RAPPORT D'ACTIVITÉS



MISSION

« Former, accompagner et inspirer les futures générations d'interprètes en danse contemporaine, polyvalents, passionnés et engagés grâce à un programme de calibre international. »

VISION

« En 2028, L'École de danse contemporaine de Montréal est un pôle de formation mondialement reconnu pour l'excellence, la créativité et la polyvalence des interprètes, au cœur de l'écosystème de la danse à Montréal. »

VALEURS

Créativité, Excellence, Engagement,
Collaboration, Ouverture.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Administratrice

Lisa de Wilde

Administratrice de sociétés

Présidente

Sophie Émond

Directrice, Affaires Institutionnelles
Bell

Administrateur

Martin Galarneau

Associé TGTA Inc.

Secrétaire

Maude Galarneau

Avocate - Borden Ladner Gervais

Trésorière

Marie-Claude Girard

Analyste, Caisse de dépôt et de placement du
Québec

Vice-Présidente

Patricia Hanigan

Consultante en éducation

Administratrice

Caroline Ohrt

Productrice générale de danse - CNA

Administrateur

Yves Rocray

Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

Directeur général

Yves Rocray

Directrice artistique et des études

Lisa Davies

Directeur administration et finances

Bernard Dubreuil

Directrice des communications

Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

Technicienne en documentation
responsable de la médiathèque

Audrey Proulx

Coordonnatrice du registrariat

Karine Lelacheur Titley /

Bastien Bonnefont

Coordonnateur des services

pédagogiques

Philippe Jacques / Élisabeth Barrat-Gilbert

Responsable des productions et des
installations

Alice Renucci

Réceptionnistes

Josée Carrière / Elora Boulard /

Maeva Cochin

Technicien comptable

Salgado Beaubrun

LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

Barner, Amara	Nouvelles pratiques en danse contemporaine
Béland, Marie	Élément de composition
Bild, Sarah	Recherche créative
Boivin, Marc	Techniques de danse contemporaine, Interprétation
Bouilliol, Arthur	Interprétation
Boulet, Geneviève	Interprétation
Bourassa-Beaudoin, Emmanuelle	Conseillère création-interprétation
Breton, Sophie	Interprétation
Brunelle, Virginie	Interprétation
Calderon, Yosmel	Coaching
Cardin-Bourbeau, Charles	Interprétation
Cronkite, David	Approches rythmiques
Cyr, Marilyne	Coaching
Cai Davies, Glover	Interprétation
Doyon, Frédérique	Danse et société
Galdeano, Jérémy	Ballet pour danseur contemporain
Gaudet, Catherine	Interprétation
Giasson, Véronique	Ballet pour danseur contemporain
Gheller, Glenda	Interprétation
Gibson, Sarah	Interprétation, Gaga
Gignac-Girard, Marianne	Entraînement connexe
Gillis, Margie	Interprétation
Gingras, Dana	Interprétation
Grégoire, Lucie	Interprétation
Harton, Sara	Ballet pour danseur contemporain
Harwood de Lotbinière, Andrew	Recherche créative
Kritzing, Merryn	Gestion de la carrière
Jasko, Peter	Techniques de danse contemporaine
Lafortune, Sylvain	Travail de partenaires
Le Beau, Anne	Conseillère création interprétation
Martin, Bernard	Ballet pour danseur contemporain
Michaud, Sophie	Gestion de la carrière
Morin, Alexandre	Techniques de danse contemporaine
Nappi, Sofia	Interprétation
O'Breham-Rondeau, Lola	Anatomie pour la danse
Patry, Nicolas	Recherche créative
Philipps, James	Coaching
Poirier, Isabelle	Conseillère création interprétation
Rabin, Linda	Recherche créative
Roque, Manuel	Techniques de danse contemporaine
Saad, Myriam	Anatomie pour danseur, Entraînement connexe
Sampson, Mark	Techniques de danse contemporaine
Sanchez, Sylvia	Coaching
Simoneau, Hélène	Interprétation
Viveiros, James	Techniques de danse contemporaine
Wright, Jamie	Techniques de danse contemporaine
Ziel, Paco	Techniques de danse contemporaine

FORMATEURS

Alexandra Caron, Ariane Famelart, Alexandre Leblanc, Hélène Remou  , Marie-Maxime Ross, Myriam Saad, Stefania Skoryna, Elsa Tellier

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

John Buck, Patrick Conan, Thom Gossage, Charmaine Leblanc, Miguel Medina, Tony Spina



GOUVERNEMENTS ET ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

L'École de danse contemporaine de Montréal bénéficie du soutien financier du **ministère de la Culture et des Communications du Québec** dans le cadre du Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts, de même que du ministère du **Patrimoine canadien** via le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts.

L'École reçoit également un financement du **ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec** via le contrat de service avec le **cégep du Vieux Montréal** pour la formation spécifique du DEC.



Organismes dont l'EDCM est membre

ADESAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec)

RQD (Regroupement québécois de la danse)

RED (Réseau de l'enseignement de la danse)

ELIA (European League of Institution of the Arts)



MESSAGÉ DE LA PRÉSIDENTE



L'année 2024-2025 a mis en lumière, une fois de plus, la résilience et la pertinence de l'École de danse contemporaine de Montréal dans un milieu artistique en constante mutation. Je suis fière de souligner l'engagement de toute l'équipe de l'École à maintenir un haut niveau d'exigence artistique et pédagogique, dans un contexte teinté d'incertitude et de rareté des ressources.

L'année a été marquée par un exercice de planification stratégique approfondi, avec les étudiants bien au cœur de la réflexion. L'adoption du plan stratégique 2025-2028 représente une étape majeure dans la consolidation de notre mission. Il met de l'avant des valeurs qui nous sont chères - rigueur, créativité, ouverture - et trace une voie claire pour les prochaines années, centrée sur l'expérience étudiante, l'innovation pédagogique et le rayonnement de la danse contemporaine.

Plus que jamais, l'ÉDCM incarne une vision vivante de l'éducation artistique : une formation exigeante, ancrée dans la pratique professionnelle, attentive aux singularités de chacun.e, et porteuse d'un avenir où la danse contribue activement à faire la société.

Je demeure profondément convaincue que l'investissement dans la formation artistique est un acte essentiel. Il forge des citoyennes et citoyens sensibles, engagés et capables d'imaginer de nouveaux possibles. Je remercie sincèrement Patrimoine canadien et le Ministère de la Culture et des Communications pour leur soutien à notre mission. Ma reconnaissance va aussi au Cégep du Vieux Montréal pour sa confiance envers notre association. Ces engagements rendent possibles la réalisation de nos ambitions et celles de nos élèves.

Merci à mes collègues administrateurs et administratrices, l'équipe de direction, le corps professoral, le personnel et les étudiants.es pour leur passion, leur courage et leur fidélité à la mission de l'École.

Avec toute ma gratitude et mon enthousiasme,



Sophie Emond
Présidente du conseil d'administration



RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



L'année 2024-2025 aura été celle de la lucidité, de l'audace et de l'engagement renouvelé envers la mission fondamentale de l'École de danse contemporaine de Montréal : former des artistes de la danse pleinement de leur temps, ouverts sur le monde, rigoureux dans leur démarche, et porteurs d'une vision artistique forte.

Dans un contexte où les institutions culturelles sont confrontées à des défis structurels, économiques et humains d'une rare complexité, l'EDCM a su maintenir le cap grâce à la cohésion de son équipe, la qualité exceptionnelle de son enseignement et la passion de ses étudiantes et étudiants. Chaque jour notre école est animée par une énergie créative, critique et collective qui témoigne de la vitalité de l'art chorégraphique contemporain.

Cette année, nous avons amorcé la mise en œuvre de notre nouveau plan stratégique 2025-2028, qui recentre nos actions sur l'expérience étudiante, la pertinence pédagogique, le rayonnement de la création et l'équité sous toutes ses formes.

Nous avons également poursuivi le travail de fond amorcé lors des dernières années : renforcer nos liens avec le milieu professionnel, bonifier les conditions de travail du personnel, et faire valoir, auprès de nos partenaires public l'importance d'un financement pérenne et équitable pour la formation supérieure en danse.

Nos étudiantes et étudiants, nos diplômé.es, ainsi que les artistes et pédagogues qui font vivre l'École sont les témoins vivants de cette vision. Ce rapport témoigne de leurs réalisations, de leurs efforts et de leur contribution à un écosystème artistique en perpétuelle transformation.

Je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe de l'EDCM, les membres du conseil d'administration, nos partenaires culturels, nos bailleurs de fonds ainsi que les familles et proches des étudiant.es pour leur soutien indéfectible.

Avec confiance et humilité, je vous invite à prendre connaissance des faits saillants de cette année. Ils illustrent ce que nous pouvons accomplir ensemble lorsque l'exigence rencontre la passion, et que la vision collective guide nos pas.

Les faits saillants

Plan stratégique 2025-2028

L'année 2024-2025 a marqué une étape charnière pour l'EDCM avec l'adoption de son nouveau Plan stratégique 2025-2028, qui recentre l'étudiant au cœur de la

mission institutionnelle. Ce plan est le fruit d'un travail qui s'est échelonné sur près de huit mois. Les administrateurs du conseil d'administration, l'équipe de direction, les employés, les enseignants, les étudiants, les diplômés ainsi que des représentants du milieu et de compagnies de danse ont été sondés afin de dégager les grandes lignes d'intérêt pour chacune de ces parties prenantes. Le Plan stratégique 2025-2028 s'articule autour de quatre grands objectifs :

- Accroître l'attractivité de l'École à l'échelle nationale et internationale afin d'attirer des candidats diversifiés et de haut calibre;
- Outiller les étudiants pour une intégration professionnelle réussie en renforçant leur niveau technique et leurs compétences pour être en mesure de s'adapter à divers projets artistiques et gérer leur carrière;
- Consolider et diversifier le financement en augmentant et diversifiant les revenus autonomes, en développant les partenariats, des commandites et en sollicitant des dons;
- Renforcer la gestion des talents et le pilotage stratégique afin de mobiliser le personnel de l'École et améliorer la cohésion entre les équipes pédagogiques et administratives.

Direction artistique et des études

Du point de vue de la direction artistique et des études, la dernière année a été fort occupée. En effet, l'année 2024-2025 a été marquée par des transitions importantes au sein de l'équipe pédagogique, accompagnée d'une belle continuité grâce à l'engagement de chacun.e et à l'arrivée de

nouvelles personnes dans l'équipe qui prennent le relai de deux de nos précieux collaborateurs des dernières années qui quittent pour poursuivre des projets personnels.

Par ailleurs, en vue de renforcer l'accompagnement pédagogique et la cohérence au sein de chacune des cohortes, deux nouveaux postes de coordonnateurs de cohortes ont été créés en vue de la rentrée 2025-2026. La création de ces deux nouveaux postes vise surtout à améliorer la communication entre les enseignants, l'encadrement des étudiants et l'arrimage avec les orientations pédagogiques du programme.



Révision du programme collégial en danse interprétation

Depuis janvier 2025, l'École a amorcé le processus de révision du programme collégial en danse interprétation – volet contemporain (561.BB). Ce chantier d'envergure s'échelonne sur une période de 18 mois. L'École sera accompagnée dans ce chantier par l'équipe du cégep du Vieux Montréal. L'implantation du nouveau programme débutera progressivement à l'automne 2026 avec une première cohorte qui complètera son parcours en mai 2029. Le lancement de la révision du programme a mis en lumière un enjeu structurel : la richesse de notre modèle d'enseignement repose sur de nombreuses expertises spécifiques, mais peu de personnes détiennent une vision d'ensemble du programme. Bien que complexe, ce processus est porté par une équipe de coordination exceptionnelle au sein de l'EDCM.

Le travail de réorganisation du département de la pédagogie s'inscrit pleinement dans notre volonté, affirmée dans le Plan stratégique 2025-2028, de consolider un noyau d'enseignants et d'employés engagés, et de développer une culture de collaboration durable, ancrée dans une dynamique pédagogique renouvelée.

Corps professoral

Avec plus de 60 enseignants impliqué chaque année dans le programme du DEC, notre corps professoral forme une communauté riche, diversifiée et hautement qualifiée. Leur engagement demeure un pilier essentiel de la qualité de notre enseignement.

Nous l'affirmons souvent, le programme de formation professionnelle de l'École est singulier et très actuel. Les commentaires et appréciations que nous recevons en provenance d'un peu partout sont très élogieux à cet égard. Nous savons également que l'École jouit d'une belle renommée bâtie sur la rigueur et le dépassement.

Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. La pratique professionnelle du corps enseignant profite d'échanges internationaux soutenus, de stages de perfectionnement et de défis de recherche et de développement pédagogiques.

L'École poursuit avec succès sa mission d'attirer et de retenir les meilleures ressources humaines dans le domaine de la danse contemporaine. À titre d'exemple, nous avons eu le privilège de reprendre la pièce *Komoko Unveiled* de la chorégraphe italienne **Sofia Nappi**. Plusieurs chorégraphes d'ici nous ont également fait l'honneur de confier leurs œuvres aux interprètes de l'École, dont **Dana Gingras** avec *Frontera*, **Catherine Gaudet** avec *Les Jolies choses*, **Margie Gillis** avec *Pour perdre le monde*, **Virginie Brunelle** avec *Prologue et Épilogue*, **Hélène Simoneau** avec *Storm and Gather*, et **Lucie Grégoire** avec *Chorus*. Des œuvres exigeantes qui ont représenté de véritables défis

artistiques, relevés avec brio par nos étudiantes et étudiants.



Partenariats solides

Sur le plan des partenariats culturels et artistiques, notre collaboration avec **Danse Danse** s'est poursuivie avec l'accueil d'artistes de la compagnie **Peeping Tom** pour deux classes de maître exceptionnelles. Par ailleurs, les étudiants de troisième année ont participé à la production **Bolero X** de la **Ballet BC**, présentée à la **salle Wilfrid-Pelletier** de la **Place des Arts** ainsi qu'au **Centre national des arts** à Ottawa.

Une nouvelle entente avec **Circuit-Est centre chorégraphique** a permis de recevoir les artistes **Roser Espinosa Lopez** et **Fabien Thormé** pour des classes de maître enrichissantes. L'École a également amorcé un dialogue prometteur avec le **NAD – École des arts numériques, de l'animation et du design**, dans la perspective de futurs projets interdisciplinaires.

Enfin, une collaboration pilote avec de récents diplômés a été mise en place cette année, ouvrant la voie à de nouveaux modèles de continuité professionnelle et de transmission artistique au sein de notre communauté.

L'EDCM poursuit ses actions en faveur de l'insertion professionnelle de ses diplômés par l'intermédiaire de plusieurs projets et services (classes techniques gratuites, résidences en studio, projet FLY, plateforme de diffusion Boomerang danses partagées...). C'est plus de 800 heures en



prêts de studios qui ont été consenties à nos diplômés au cours de la dernière année.

Il est toujours difficile de rendre compte de toutes les activités marquantes d'une année. Certes, l'EDCM est une petite organisation, mais les réalisations sont nombreuses, les défis aussi, et les résultats de nos engagements nous laissent présager un avenir prometteur pour le plus grand bénéfice de nos étudiants.

Yves Rocray
Directeur general



PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70
Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur / MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC

2 355 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 15
Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC

En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 15
Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 2 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2024-2025

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	TOTAL
Québec	5	38 %	13	52 %	15	60%	33
Colombie-Britannique	1	8%	-	-	2	8%	3
Nouveau Brunswick	-	-	1	4%	1	4%	2
Ontario	2	15%	-	-	-	-	2
Sous-total	8	61%	15	56%	18	72%	40
États-Unis	-	-	-	-	-	-	-
France	5	39%	9	36%	7	28%	21
Suisse	-	-	2	8%	-	-	2
TOTAL	13	100 %	25	100 %	25	100 %	63 étudiants AEC/DEC

SERVICES COMPLÉMENTAIRES ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé
 Aide à l'apprentissage
 Médiathèque
 Conférences
 Salle d'entraînement
 Échanges et activités étudiantes
 Aide au logement
 Prêts et bourses
 Insertion professionnelle et services aux diplômés
 Accueil en résidence et location de studios
 Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels
 Location de studios

STATISTIQUES

Corps professoral

49 enseignants et musiciens

10 chorégraphes invités

Spectacles

4 productions

16 représentations

2546 spectateurs

Auditions

128 candidats, dont :

81 du Québec

8 du Canada

38 de France

1 États Unis

Résidences

806 heures offertes aux diplômés

Cours récréatifs

1271 inscriptions (augmentation de 49%)

Médias sociaux

Facebook : **9300** abonnés

LinkedIn : **793** abonnés

Instagram : **7597** abonnés

Site web : **+ de 40 000** utilisateurs



LES FINISSANT.E.S 2025



CLARA BIERNACKI



IBAN BOURGOÏN



OLY DION



LUDOVIC
GERMAIN-THIVIERGE



EZRA GUERRIER



ALICE LARRIÈRE



MICHELLE
LUCERO MORIS



KATE MANNS



JANE MILLETTE



APOLLINE SAULNIER



HORTENSE SIERKA



CLARA TRUONG



CLARA URQUHART

Photos: Julie Antocha



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

E D
C M

Culture
et Communications
Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



CÉCEP DU
VIEUX MONTRÉAL