

# LES DANSES DE MAI OPUS 2026

SPECTACLE DES FINISSANT.E.S

EN SALLE  
20 AU 23 MAI 2026

EN LIGNE  
DÈS LE 23 MAI

DIRECTION ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES  
LISA DAVIES



ÉCOLE DE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE MONTRÉAL

CHORÉGRAPHIES  
MARIE CHOUINARD  
SIDI LARBI CHERKAOUI

E D  
C M

PARTENAIRE  
DE PRÉSENTATION

Tangente

Culture  
et Communications  
Québec

Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

CEGEP DU  
VIEUX MONTRÉAL

KINATEX  
SPORTS DANSE

adésaq

Région  
de  
Montréal  
et  
de  
la  
danse

---

# M O T S                    D E

# L A                    D I R E C T I O N

---

Cher public,

C'est avec une grande joie que l'École vous convie aux *Danses de mai, Opus 2026*. La cohorte qui termine ces jours-ci son parcours de formation nous a, au fil des trois dernières années, offert des prestations marquées par l'énergie, l'engagement et une remarquable cohésion.

La danse, puissante expression du vivant et vecteur de rassemblement, trouve ici toute sa résonance. Il est impossible de demeurer indifférent devant l'investissement total de ces jeunes interprètes. Ce spectacle se veut à la fois une célébration et l'aboutissement de leur formation professionnelle.

Ce chemin n'aurait pu être parcouru sans la contribution essentielle des artistes, du personnel de l'École et de toutes les personnes qui ont accompagné ces étudiant·e·s avec dévouement.

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons ce soir la quintessence de trois années de travail, de passion et de persévérance.

Chapeau à nos finissant·e·s, et longue vie à leurs carrières artistiques.



Photo: Luc Lovergne

**Yves Rocray**  
Directeur général



**Lisa Davies**  
*Directrice artistique  
et des études*

Très cher public,

Le spectacle *Danses de mai, Opus 2026* réunit deux œuvres marquantes du répertoire chorégraphique international, toujours bien vivantes sur les scènes contemporaines.

Avec *Henri Michaux: Mouvements*, Marie Chouinard déploie une écriture où le corps entre en dialogue avec le dessin, dans un univers à la fois abstrait, instinctif et radical. Les interprètes y explorent une physicalité qui déjoue les repères habituels, oscillant entre rigueur formelle et états plus bruts, parfois inconfortables, voire confrontants.

Dans *Noetic*, Sidi Larbi Cherkaoui construit une architecture chorégraphique fondée sur la fluidité, l'articulation et l'interdépendance. Le mouvement circule d'un corps à l'autre, se transforme et se transmet, exigeant une écoute fine ainsi qu'une capacité à évoluer au sein de structures complexes, à la fois précises et sensibles.

La mise en regard de ces deux œuvres engage les interprètes dans un jeu de contrastes entre des langages chorégraphiques fortement affirmés. Elle met à l'épreuve leur capacité à passer d'un registre à l'autre avec justesse, à affiner leur interprétation et à s'inscrire pleinement dans des univers exigeants, sans être éclipsés par ceux-ci.

Présenté à l'issue de leur formation à l'École de danse contemporaine de Montréal, ce programme constitue un moment charnière. Les interprètes y mobilisent l'ensemble des compétences développées au fil de plus de 2400 heures de formation spécifique en danse. Inscrite dans le cadre de l'épreuve synthèse, cette série de représentations marque l'aboutissement de leur parcours et affirme leur engagement dans des œuvres qui exigent à la fois maîtrise, adaptabilité et présence.

Bonne soirée de danse !

# HENRI MICHAUX: MOUVEMENTS

MARIE CHOUINARD

---

En 1980, Marie Chouinard découvre le livre *Mouvements*, publié en 1951, du poète et peintre Henri Michaux (1899-1984). Composé de 64 pages de dessins à l'encre de Chine, d'un poème de 15 pages et d'une postface, *Mouvements* donne à voir des figures multiformes que Marie Chouinard s'est plu à lire littéralement, de gauche à droite et de page en page, comme une partition chorégraphique. Elle décide alors de procéder à un décryptage des dessins de cet immense artiste et de faire danser ces « mouvements à jets multiples, fête de taches, gammes de bras ».

L'incarnation du livre est réalisée à la lettre puisque même le poème, qui figure en son milieu, et sa postface font partie de l'œuvre chorégraphique.

Les dessins sont projetés en arrière-plan, donnant ainsi la possibilité aux spectateur·trices de faire simultanément une lecture personnelle de la partition de Michaux. Faisant écho à la présentation visuelle d'une page blanche avec son dessin noir, les interprètes, vêtus de noir, dansent sur un plancher blanc.

---

**Direction artistique, chorégraphie  
et partition vocale** Marie Chouinard

**Mise en scène et conseil à l'interprétation**  
Isabelle Poirier et Scott McCabe

**Musique** Louis Dufort

**Textes et dessins** Henri Michaux, tiré de l'ouvrage « *Mouvements* » (1951), avec la permission des ayants droit d'Henri Michaux et des Éditions Gallimard

**Éclairage, scénographie et vidéo à la création**  
Marie Chouinard

**Costumes à la création** Marie Chouinard

**Voix** Marcel Sabourin

**Adaptation des éclairages** Thomas Godefroid

**Adaptation des costumes** Jonathan Saucier

**Assistance à l'adaptation des costumes**  
Marie-Audrey Jacques

**Interprètes** Laurianne Bergeron-Routhier, Lilly Bouvier, Nathan Buldakova, Coralie Caloz, Xalbat Corret, Angélyk Delisle-Hevey, Julie Dupin, Livia Fortin, Elouan Gourvennec, Alikisia Ikauno, Mélyha Kilic-Pégourié, Stephania Koujelev, Fanny Labbé, Solveig Langlois, Fanny Laplanche, Mathis Mailloux, Elisa Martin, Oli Pedneault-Doucet, Olivier Péloquin, Noémie Pino-Buisson, Margaux Pommier, Marine Rausis, Regine Sénatus-Lange, Catherine Simard

---

Créé au festival international de danse  
ImPulsTanz, Vienne, Autriche, le 2 août 2011

Inclus le solo créé à la Cinquième Salle de la  
Place des Arts, Montréal, Canada, 8 décembre 2005

Une production de la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD  
avec l'appui de ImPulsTanz (Vienne)

**Remerciements** à la compagnie, à Serge Lévesque et Jimmy Lakatos pour le prêt de matériel, à Pierre-Alexandre Poirier-Guay pour le soutien technique, à Rose Gagnol, Motrya Kozbur et Carol Prieur pour leur aide et leur générosité.

# N O E T I C

SIDI LARBI CHERKAOUI

---

*Noetic* explore le besoin instinctif de l'Homme de structurer chaque détail de notre existence, ainsi que notre désir de nous libérer des règles et de découvrir ce qui se cache au-delà. Les mouvements des danseurs dans *Noetic* sont mécaniques et automatisés en apparence. Larbi souhaite montrer au public comment nous créons des structures les uns pour les autres et les uns avec les autres. Ils construisent, modifient et déconstruisent la réalité.

Le mot «noétique» vient du grec noetikos qui signifie «esprit intuitif» ou «capacité intérieure». Edgar Mitchell, l'astronaute américain qui a fondé l'Institut des sciences noétiques dédié à la recherche sur le rôle de la conscience dans l'évolution humaine, a remis ce mot au goût du jour.

Le décor a été conçu par l'artiste de renom Antony Gormley. Il offrira aux danseurs à la fois des extensions corporelles et des éléments constructifs pour créer une architecture potentielle pour l'action individuelle et collective. La musique harmonieuse et émouvante a été composée par Szymon Brzóska, avec de la musique traditionnelle japonaise du percussionniste Shogo Yoshii et des voix de la chanteuse suédoise Miriam Andersén.

**Chorégraphie** Sidi Larbi Cherkaoui

**Mise en scène** Stephan Laks

**Composition musicale** Szymon Brzóska

**Éclairages à la création** David Stokholm

**Adaptation des éclairages** Thomas Godefroid

**Décors** Antony Gormley

**Costumes à la création** Les Hommes

**Adaptation des costumes** Jonathan Saucier

**Robes** Atelier Dominique Dubé, sous la supervision de Michel Savoie et Martine Dubé

**Dramaturgie** Adolphe Binder

**Interprètes à la création** GöteborgsOperans  
Danskompani

**Musiciens à la création** Miriam Andersén,  
Shogo Yoshii, Göteborg Opera Orchestra

**Assistants chorégraphes à la création**  
James O'Hara, Helder Seabra, Elias Lazaridis

**Texte** Randy Powell, Jason Silva

**Conseil à l'interprétation** Isabelle Poirier

**Interprètes** Laurianne Bergeron-Routhier, Lilly Bouvier, Nathan Buldakova, Coralie Caloz, Xalbat Corret, Angélyk Delisle-Hevey, Julie Dupin, Livia Fortin, Elouan Gourvennec, Alikisia Ikauno, Mélyha Kilic-Pégourié, Stephania Koujelev, Fanny Labbé, Solveig Langlois, Fanny Laplanche, Mathis Mailloux, Elisa Martin, Oli Pedneault-Doucet, Olivier Péloquin, Noémie Pino-Buisson, Margaux Pommier, Marine Rausis, Regine Sénatus-Lange, Catherine Simard

**Première** 08 mars 2014, Göteborgsoperan – Göteborg (SE)

# B I O G R A P H I E S

## SIDI LARBI CHERKAOUI

Sidi Larbi Cherkaoui défie toute description facile : danseur, chorégraphe, metteur en scène d'opéra, compositeur... Après sept saisons en tant que directeur de ballet à l'Opéra Ballet Vlaanderen, Cherkaoui dirige désormais le Ballet du Grand Théâtre de Genève et sa propre compagnie de danse contemporaine, Eastman. Cherkaoui travaille dans de nombreuses formes d'art et de spectacle, notamment le théâtre (Bunkamura, Young Vic), l'opéra (De Munt, Bayerische Staatsoper), le ballet (Opéra de Paris, Les Ballets de Monte-Carlo), le cinéma (Joe Wright, Marjane Satrapi), la musique (Madonna, Beyoncé) et le cirque (Cirque du Soleil). Il a reçu deux Olivier Awards, le Prix européen des réalités théâtrales et une nomination aux Tony Awards. En 2024, le roi de Belgique a accordé à Sidi Larbi Cherkaoui le titre nobiliaire de baron.

## MARIE CHOUINARD

Marie Chouinard, née à Québec, fait à l'âge de 16 ans un séjour de quatre mois en solitaire à Percé, village en bord de mer en Gaspésie, célèbre pour son fameux rocher, une expérience qui transformera sa vie. Chorégraphe, elle parcourt le monde comme danseuse soliste pendant 12 ans avant de fonder, en 1990, la COMPAGNIE MARIE CHOUINARD. Ses œuvres, radicales et empreintes de profondeur, à la signature unique, s'inscrivent dans la durée et figurent au répertoire de grandes compagnies de ballet internationales. Réalisatrice (films, applications, œuvres de réalité virtuelle), écrivaine (*Zéro Douze*, *Chantiers des extases*), artiste visuelle (photographies, dessins, installations, performances), elle crée aussi des œuvres chorégraphiques in situ, pour les écrans, en temps réel sur le web, etc. Nommée Officière des Arts et des Lettres en France, récipiendaire d'un Bessie Award à New York, ayant son étoile sur le Walk of Fame de Sibiu, elle reçoit une trentaine des plus prestigieux prix et honneurs. Elle fonde les Prix de la Danse de Montréal en 2011 et est nommée directrice de la danse à la Biennale de Venise de 2017 à 2020. Marie Chouinard prépare une exposition solo de ses œuvres visuelles et performatives (2027).

## STEPHAN LAKS

Stephan Laks est un artiste en danse canadien qui collabore avec Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui en tant qu'associé artistique. Auparavant, Stephan était directeur artistique du Ballet Vlaanderen, à l'Opéra Ballet Vlaanderen, et membre du conseil de conservation du Dansens Hus (Scène internationale suédoise pour la danse contemporaine) à Stockholm. Avant cela, il a souvent travaillé avec les chorégraphes Alan Lucien Øyen, Fernando Melo et Stijn Celis. Il a également été directeur des répétitions au GöteborgsOperans Danskompani et, pendant de courtes périodes, au Ballet royal suédois, chez Sasha Waltz & Guests et au Staatsballett Berlin. De 2016 à 2018, au Banff Centre for Arts and Creativity au Canada, Stephan a été responsable du programme de danse Creative Gesture, en étroite collaboration avec l'ancienne directrice artistique de la danse du centre, Emily Molnar. Il vit avec sa famille à Anvers.

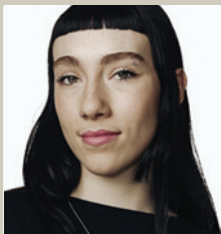
## ISABELLE POIRIER

Isabelle Poirier a dansé pour la Compagnie Marie Chouinard pendant huit ans avant de devenir répétitrice et adjointe à la direction artistique en 2006. Elle a participé à plusieurs spectacles en tournées internationales, dont *L'Après-midi d'un faune*, *Le Sacre du printemps*, *L'Amande et le diamant*, *Les 24 Préludes de Chopin*, *Le Cri du monde*, *Chorale* ainsi que la rétrospective *Les Solos 1978-1998*. Elle y demeure présentement pigiste comme répétitrice et interprète et remonte des œuvres pour la compagnie pour différentes compagnies et écoles. Depuis les débuts de sa carrière, Isabelle a dansé pour plusieurs chorégraphes indépendants. Elle est lauréate du Prix Linda Rabin en 2003 pour sa carrière exemplaire.

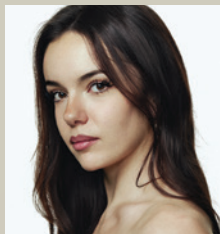
En 2015, elle interprète le solo *Cartes postales de Chimère* de la chorégraphe Louise Bédard et, en 2016, *Les choses dernières* de Lucie Grégoire. Deux œuvres qui furent créées il y a plus de 20 ans et qui lui sont retransmises. Elle participe par la suite à l'écriture des boîtes chorégraphiques de ses mêmes œuvres pour la Fondation Jean-Pierre Perreault.

Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal avec une majeure en histoire de l'art de l'Université de Montréal, elle enseigne aujourd'hui la danse à l'Université Concordia, et est conseillère artistique pour les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal, pour Danièle Desnoyers et Rhodie Désir. Elle est directrice artistique et de la formation par intérim et artiste en danse pour Mouvement de passage. Elle fait des visites dansées et musicales en CHSLD pour aller à la rencontre de personnes en perte d'autonomie et/ou vivant avec un trouble neurocognitif et enseigne des ateliers pour les proches aidants ainsi que pour les préposés aux bénéficiaires sur la communication non verbale : «Être proche avant tout».

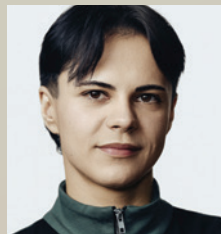
## LES FINISSANT.E.S 2026



**LAURIANNE**  
BERGERON-ROUTHIER



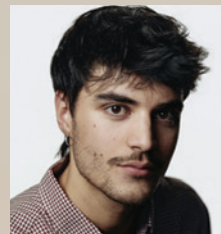
**LILLY BOUVIER**



**NATHAN BULDAKOVA**



**CORALIE CALOZ**



**XALBAT CORRET**



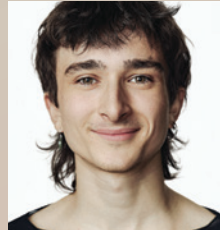
**ANGÉLYK**  
DELISLE-HEVEY



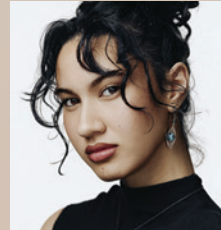
**JULIE DUPIN**



**LIVIA FORTIN**



**ELOUAN**  
GOURVENEC



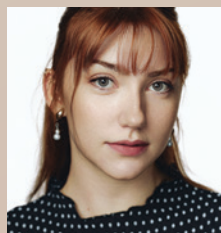
**ALIKISIA IKAUNO**



**MÉLYHA**  
KILIĆ-PÉGOURIÉ



**STEPHANIA KOUJELEV**



**FANNY LABBÉ**



**SOLVEIG LANGLOIS**



**FANNY LAPLANCHE**



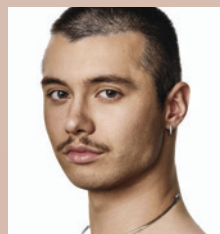
**MATHIS MAILLOUX**



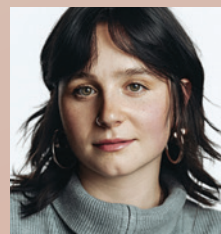
**ELISA MARTIN**



**OLI**  
PEDNEAULT-DOUCET



**OLIVIER PÉLOQUIN**



**NOÉMIE**  
PINO-BUISSON



**MARGAUX POMMIER**



**MARINE RAUSIS**



**RÉGINE**  
SÉNATUS-LANGE



**CATHERINE SIMARD**



Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terrain fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 500 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**  
Patricia Hanigan, **vice-présidente**  
Stéphane Labbé, **secrétaire**  
Marie-Claude Girard, **trésorière**  
Catherine Auclair, **administratrice**  
Lisa de Wilde, **administratrice**  
Martin Galarneau, **administrateur**  
Maude Galarneau, **administratrice**  
Liette Lamonde, **administratrice**  
Caroline Ohrt, **administratrice**  
Yves Rocray, **administrateur**

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**  
Lisa Davies, **directrice artistique  
et des études**  
Bernard Dubreuil, **directeur  
administration et finances**  
Amélia Desjacques, **directrice  
des communications**  
Elisa Barrat-Gilbert, **coordonnatrice  
des services pédagogiques**  
Bastien Bonnefont, **coordonnateur du  
registrariat et du cheminement scolaire**  
Maéva Cochon, **coordinatrice  
des services récréatifs**  
Virginie Peinado, **technicienne comptable**  
Audrey Proulx, **bibliotechnicienne et  
responsable de la médiathèque**

Alice Renucci, **responsable de la  
production et des installations**  
Josée Carrière, Maéva Cochon, Michelle  
Lucero Moris, **agentes à la clientèle**

## CORPS PROFESSORAL – HIVER 2026

### Programme professionnel

Amara Barner, Marie Béland,  
Sarah Bild, Marc Boivin, Emmanuelle  
Bourassa-Beaudoin, Charles Brecard,  
Charles Cardin Bourbeau, Jeremy  
Coachman, Ethan Colangelo, Jérémy  
Galdeano, Sarah Gibson, Lucie Gregoire,  
Sara Harton, Christopher House, Louise-  
Michel Jackson, Merryn Kritzinger,  
Stephan Laks, Rana Lamy, Anne Le Beau,  
Mathieu Leroux, Bernard Martin, Scott  
McCabe, Sophie Michaud, Alexandre  
Morin, Nicolas Patry, Erin O'Loughlin,  
Alisia Pobega, Isabelle Poirier, Jeremy Raia,  
Manuel Roque, Esther Rousseau-Morin,  
Jamie Wright

### Programme récréatif

Alexandra Caron, Meihan Carrier-Brisson,  
Alec Charbonneau, Peggy Davis, Émile  
de Vasconcelos-Taillefer, Clémence  
Dinard, Ludovic Germain-Thivierge,  
Alexandre Leblanc, Michelle Lucero Moris,  
Jane Millette, Hélène Remoué, Stefania  
Skoryna, Elsa Tellier

## MUSICIENS

John Buck, Patrick Conan, Miguel Medina,  
Johan Struyve

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

### Direction artistique et des études

Lisa Davies

### Responsable de production

Alice Renucci

### Éclairages

 Thomas Godefroid

### Régie de son

 Gaspard Philippe

### Bande sonore

 Joel Lavoie

### Costumes

 Jonathan Saucier

### Régie de plateau

Ariane Famelart, Sophie Robert

### Assistance au maquillage

Chloé Poirier-Sauvé

### Captation vidéo

 Production Agile

### Design graphique

 Stefani Paquin

### Photo de l'affiche

 Maxime Côté

### Interprètes sur l'affiche

Catherine Simard

*L'École de danse contemporaine de Montréal tient à souligner que les terres sur lesquelles nous sommes rassemblés font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations.*