

G U I D E D'ADMISSION 2027

RÉVÉLER L'INTERPRÈTE CRÉATEUR

DIPLÔME D'ÉTUDES
COLLÉGIALES (DEC)

DANSE-INTERPRÉTATION
(CONTEMPORAIN) 561.BB

EN COLLABORATION AVEC
LE CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

FORMATION

ENRICHIE

E D
C M



CHEF DE FILE DE LA FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE AU PAYS

UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC RECONNU

Depuis 1981, l'École de danse contemporaine de Montréal forme des interprètes professionnel·les en danse qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'École offre une formation collégiale de trois ans visant la maîtrise des techniques de la danse contemporaine, le développement des connaissances artistiques et intellectuelles et la polyvalence d'interprétation. Elle est affiliée au cégep du Vieux Montréal, accréditée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec et soutenue par Patrimoine Canadien.

L'École de danse contemporaine de Montréal se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène. Elle a formé plus de 500 danseurs interprètes qui œuvrent aujourd'hui au sein des compagnies de danse les plus renommées au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde.

DES INSTALLATIONS DE HAUT CALIBRE

L'École habite l'Édifice Wilder Espace danse, lieu dédié au cinquième art à Montréal doté d'infra structures adaptées aux normes internationales de la pratique en danse. Fruit de la transformation durable d'un bâtiment patrimonial, l'Édifice Wilder – Espace Danse s'est vu décerner la certification LEED-NC, niveau argent par le Conseil du bâtiment durable du Canada. Situé au cœur du Quartier des spectacles, cet espace unique saura inspirer les interprètes de demain tout en renforçant le positionnement de Montréal et du Québec comme leader mondial de création et d'innovation dans le domaine.

UN PROGRAMME DE FORMATION REPENSÉ

Le milieu de la danse contemporaine a profondément évolué, par la diversification des pratiques, des processus de création et des parcours professionnels. Les interprètes d'aujourd'hui doivent conjuguer maîtrise technique, intelligence artistique, créativité, autonomie, curiosité et capacité d'adaptation. Pour répondre aux réalités en constante évolution du métier d'interprète, l'EDCM a révisé son programme, jouant ainsi un rôle essentiel dans la formation de la prochaine génération d'artistes.

Interprètes: Simon Armeni-Crowe, Agathe Bouydon



Photo: David Boyer



DATES IMPORTANTES À RETENIR

JOURNÉE DE LA CULTURE

25 SEPTEMBRE 2026

PORTES OUVERTES – EDCM

7 NOVEMBRE 2026

DATE BUTOIR D'INSCRIPTION AUX AUDITIONS:
1^{er} TOUR PAR VIDÉO

31 JANVIER 2027

AUDITION FINALE (SUR INVITATION)*

MARSEILLE • FRANCE
MONTRÉAL (QUÉBEC) • CANADA

19 ET 20 FÉVRIER 2027
27 ET 28 FÉVRIER 2027

** Sujet à changement. Consultez le code QR pour les informations les plus à jour.*



UNE JOURNÉE À L'ÉCOLE

SI VOUS ENVISAGEZ LA CARRIÈRE D'INTERPRÈTE
PROFESSIONNEL·LE EN DANSE CONTEMPORAINE,
NE RATEZ PAS L'OCCASION DE VIVRE UNE JOURNÉE
DANS LA PEAU D'UN D'UN·E ÉTUDIANT·E DE L'ÉCOLE.
VOUS Y SEREZ LE TÉMOIN PRIVILÉGIÉ DU QUOTIDIEN
DES ÉTUDIANT·E·S INTERPRÈTES.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

– 23 OCTOBRE 2026
– 13 NOVEMBRE 2026
– 5 FÉVRIER 2027

LES SPECTACLES

À CHAQUE FIN DE SESSION, EN DÉCEMBRE ET EN MAI, IL EST POSSIBLE D'ASSISTER
AUX PRODUCTIONS DE L'ÉCOLE. PLUSIEURS SPECTACLES SONT ACCESSIBLES EN LIGNE.

LA CARRIÈRE DE L'INTERPRÈTE EN DANSE

UNE LE

PROXIMITÉ MILIEU

AVEC PROFESSIONNEL

Les employeurs canadiens ayant fait appel aux services d'artistes œuvrant en danse au cours des sept dernières années considèrent l'École de danse contemporaine de Montréal comme un chef de file dans cette discipline.

L'École offre un enseignement qui répond aux critères exigeants des grandes compagnies de danse contemporaine. Durant leur formation, les étudiant·e·s ont de multiples occasions de tisser des liens avec d'éventuels employeurs et de préparer leur entrée dans le milieu professionnel. À cet égard, l'École est fière d'afficher un taux de placement exemplaire. Au Québec, on compte une quarantaine de chorégraphes et de compagnies faisant appel aux compétences des diplômé·e·s et qui se produisent à l'échelle internationale.

NOUVEAU: LE PROJET PONT

Par le biais de collaborations avec des compagnies de danse établies, l'EDCM facilite l'accès à des contrats de compagnonnage rémunérés permettant aux diplômé·e·s de poursuivre leur développement au sein d'environnements artistiques professionnels.



DIRECTION ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

FORMER LES ARTISTES DE DEMAIN, AUJOURD'HUI.

Choisir l'École de danse contemporaine de Montréal, c'est bien plus que choisir une formation. C'est faire le choix d'un milieu où l'exigence artistique, la curiosité, la collaboration et l'engagement humain se rencontrent pour accompagner l'émergence de chaque interprète.

À l'EDCM, nous croyons que la technique constitue un langage, mais que l'interprétation lui donne toute sa portée. Notre mission est de former des artistes capables d'habiter le mouvement avec intelligence, sensibilité et authenticité, tout en développant les outils nécessaires pour évoluer avec confiance dans un milieu professionnel en constante transformation.

Au cours des trois années de formation, vous serez invité à explorer une grande diversité de pratiques, de répertoires, de méthodes de création et de rencontres artistiques. Vous apprendrez auprès de pédagogues, de chorégraphes et d'artistes reconnus qui partagent une même volonté : transmettre avec générosité, accompagner avec rigueur et préparer la relève aux réalités de la profession.

Notre programme, récemment révisé, reflète cette vision. En plus d'une formation technique et artistique exigeante, il accorde une place essentielle à la santé de l'artiste, à la recherche créative, au développement professionnel et à l'épanouissement de la singularité artistique de chacun. Parce qu'une carrière en danse ne se résume pas à performer sur scène : elle se construit, se nourrit et évolue tout au long d'une vie.

L'EDCM est également une communauté. Un lieu où les différences deviennent une richesse, où les liens humains nourrissent la création et où chaque étudiant est encouragé à développer sa singularité dans un climat d'écoute, de respect et de dépassement de soi.

Les trois prochaines années seront exigeantes. Elles vous feront grandir comme interprète, mais aussi comme artiste et comme personne. J'espère qu'elles vous permettront de découvrir toute l'étendue de votre potentiel et qu'elles marqueront le début d'un parcours créatif riche, audacieux et durable.

Au plaisir de vous accueillir à l'EDCM.

Lisa Davies

Photo : Sasha Onyshchenko



Lisa Davies œuvre dans le domaine de la danse depuis plus de trente ans, au Québec et à l'international. Durant sa carrière d'interprète, elle passe dix années aux Grands Ballets Canadiens, où elle devient soliste et travaille notamment sous la direction de Larry Rhodes. Elle est également artiste invitée auprès de La La La Human Steps pour Exaucé/Salt d'Édouard Lock et danse les œuvres de chorégraphes de renommée internationale, dont Crystal Pite, Ohad Naharin et William Forsythe. Elle poursuit son parcours comme enseignante invitée et répétitrice auprès de plus de quinze compagnies, dont Emily Molnar/Ballet BC, Christian Spuck, RUBBERBANDance Group, BJM Danse, Akram Khan Company, le Ballet national du Canada, Ballet Zurich, Czech National Ballet, Stuttgart Ballet, Cas Public et Wayne McGregor Random Dance Company.

Parallèlement, elle fonde Danse à la Carte, dont elle assure la direction générale et artistique pendant près de dix ans. L'organisme soutient les interprètes et chorégraphes professionnels en offrant des entraînements quotidiens, des occasions de rencontre et de développement, ainsi que les stages intensifs TransFormation Danse et Propulsion. Ces initiatives accueillent des artistes de tous horizons, parmi lesquels Édouard Lock, Hofesh Shechter, Margie Gillis, Louise Lecavalier, Virginie Brunelle, Catherine Gaudet, Victor Quijada, Frédérick Gravel, Alan Lake, Sylvain Énard, Mélanie Demers, Marcos Morau, Adi Salant, Alexandra «Spicey» Landé et Emmanuelle Le Phan.

Au fil des années, son engagement envers la danse et les artistes l'amène à soutenir des centaines d'interprètes et de chorégraphes et à contribuer à de nombreux projets de création, tant au Québec qu'à l'international.

Reconnue pour son expertise, son intégrité et son engagement envers le développement de la pratique, elle prend la direction artistique et des études de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2023, où elle poursuit aujourd'hui son travail auprès de la relève et du milieu professionnel.

LA FORMATION D'INTERPRÈTE EN DANSE CONTEMPORAINE

L'École offre un diplôme d'études collégiales (DEC 561.BB) d'une durée de trois ans sanctionné par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec.

La formation spécifique est dispensée par l'École de danse contemporaine de Montréal alors que la formation générale est offerte par le cégep du Vieux Montréal*.

Une Attestation d'études collégiales (AEC), qui ne comprend que la formation spécifique en danse, est offerte aux candidats internationaux (voir p.15).

UN NOUVEAU PROGRAMME REPENSÉ ET AXÉ SUR LE MILIEU PROFESSIONNEL

À l'EDCM, l'étudiant.e développe bien plus qu'une solide maîtrise technique. Il ou elle se forme comme interprète en danse contemporaine en cultivant sa présence, sa sensibilité, sa créativité, son intelligence artistique et son autonomie.

Au cœur du parcours, l'interprétation est nourrie par une diversité d'approches techniques et esthétiques, des expériences de création et de représentation, ainsi que des rencontres avec des artistes du milieu.

La formation favorise également le développement d'une compréhension des réalités professionnelles, d'une culture artistique riche, d'une attention à la santé de l'artiste et d'une capacité d'adaptation essentielle pour évoluer dans un milieu en constante transformation.

Le programme d'enseignement est intensif et exigeant et requiert que l'on y plonge activement, avec abandon et détermination. Devenir un.e interprète en danse contemporaine exige un engagement soutenu tout au long de la formation. Il faut être disponible à temps plein, le jour et le soir, ainsi que durant les fins de semaine, si nécessaire.

UN ENSEIGNEMENT DE HAUT NIVEAU AXÉ SUR L'INDIVIDU

Le corps professoral est composé d'interprètes professionnels, d'enseignant.e.s et de maîtres dont la réputation n'est plus à faire dans le milieu. Avec des ratios très élevés de professeurs par élève, l'École se fait un devoir de diversifier les approches et de privilégier un corps professoral toujours actif dans le domaine.

* Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent se prévaloir de ces cours en langue anglaise grâce à une entente conclue entre le cégep du Vieux Montréal et le Collège Dawson (sous conditions).

LA JOURNÉE D'UN.E ÉTUDIANT.E INTERPRÈTE

Des cours de santé de l'artiste en danse, d'anatomie et des classes techniques sont inscrits à l'horaire des étudiant.e.s. Généralement, ces classes sont suivies de cours d'interprétation, d'improvisation et de travail de partenaire.

La formation est également centrée sur les cours de recherche créative, d'approches interdisciplinaires et de méthodologie de création. Les cours d'interprétation sont les moments où l'étudiant.e expérimente réellement le métier de la scène, et ce, du processus de création chorégraphique à la présentation d'un spectacle devant public.

Les journées sont complétées par des cours d'histoire et de pratiques actuelles de la danse, puis d'initiation et gestion de carrière, ainsi que par un enseignement régulier de base. La formation générale comprend 14 cours, dont le français, l'anglais, l'éducation physique et deux cours complémentaires.



Interprètes: Agathe Bouydran, Justine Heude



GRILLE C O U R S

Interprète: Jane Millette

FORMATION SPÉCIFIQUE: PROGRAMME ENRICHÉ *

1E ANNÉE

Techniques fondamentales
et nouvelles pratiques 1 et 2
Techniques et pratiques
complémentaires 1 et 2
Recherche créative 1
Interprétation 1 et 2
Travail de partenaire 1
Histoire de l'art
Histoire et pratique actuelle de la danse
Initiation à la carrière
Santé de l'artiste en danse
Anatomie appliquée à la danse 1

2E ANNÉE

Techniques fondamentales 3 et 4
Interprétation 3 et 4
Nouvelles pratiques 3 et 4
Techniques et pratiques
complémentaires 3 et 4
Travail de partenaire 2
Méthodologie de création
Approches interdisciplinaires
Gestion de carrière 1
Anatomie appliquée à la danse 2

3E ANNÉE

Techniques fondamentales
5 et 6
Nouvelles pratiques 5 et 6
Techniques et pratiques
complémentaires 5 et 6
Interprétation 5 et 6
Recherche créative 2
Gestion de carrière 2

FORMATION GÉNÉRALE

1E ANNÉE

Activité physique et santé
Activité physique et efficacité
Philosophie et rationalité
Écriture et littérature
L'être humain
Littérature et imaginaire

2E ANNÉE

Activité physique et autonomie
Éthique et politique
Littérature québécoise
Littérature et culture
contemporaines
Anglais 1

3E ANNÉE

Anglais 2
Cours complémentaires
1 et 2

* *Sujet à changement*

SPECTACLES

Au cours des trois années de formation, l'étudiant·e participe à la création de six spectacles, totalisant environ une trentaine de représentations. Toutes et tous côtoient de nombreux créatrices et créateurs aux approches diversifiées et participe aux processus de créations de plusieurs œuvres. Une équipe de production professionnelle encadre l'étudiant·e. Les représentations ont lieu sur des scènes montréalaises de qualité qui permettent à l'étudiant·e d'apprécier pleinement ces premiers contacts avec le métier.

L'ÉCOLE D'ÉTÉ

L'École d'été, d'une durée de deux semaines, donne l'occasion aux étudiant·e·s de perfectionner leurs acquis techniques et artistiques auprès de professionnels de la danse et de découvrir de nouvelles approches. L'École d'été est également conçue pour pallier l'absence d'un entraînement approprié durant la période estivale. L'École d'été est obligatoire pour l'ensemble des élèves inscrit·e·s au programme. Il est à noter que les étudiant·e·s doivent payer des frais d'inscription.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Afin de soutenir les nouvelles et nouveaux diplômé·e·s dans leurs démarches d'insertion sur le marché du travail, l'École offre différents services et privilèges:

- projet de compagnonnage Le Pont (**Nouveau!**): expérience professionnelle rémunérée permettant de travailler aux côtés des compagnies établies dans un contexte professionnel réel;
- l'accès gratuit aux classes techniques, à la salle d'entraînement;
- services-conseils en gestion de carrière pendant la première année suivant leur graduation;
- heures de studio pour la réalisation de projets en danse;
- la remise annuelle des bourses Sofia-Borella et Lucie Boissinot;
- les soirées Boomerang – danses partagées qui offrent la possibilité de présenter en studio le fruit d'une création chorégraphique;
- le référencement professionnel et la diffusion régulière d'opportunités de carrière.



S E R V I C E AUX ÉTUDIANT.E.S

AIDE FINANCIÈRE

Les étudiant·e·s qui résident au Québec inscrits au programme professionnel (DEC et AEC) sont admissibles aux prêts et bourses offerts par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec.

afe.gouv.qc.ca

Un service d'aide financière est également disponible au cégep du Vieux Montréal. Consultez le cvm.qc.ca, rendez-vous au local A3.32, ou encore appelez au 514 982-3437 poste 2047.

SERVICES DE SANTÉ

L'École porte une attention particulière au corps de l'interprète. Les étudiant·e·s bénéficient, sur place, grâce à un partenariat avec la clinique Kinatex, de services professionnels d'ostéopathie et de physiothérapie à prix modique.

SALLE D'ENTRAÎNEMENT

Une salle d'entraînement est à la disposition des étudiant·e·s, du lundi au vendredi. Des appareils Pilates et autres accessoires pour les exercices de mobilisation et de renforcement musculaire sont disponibles.

MÉDIATHÈQUE

La collection de la médiathèque comprend plus de 5000 documents. Depuis 2006, la médiathèque se spécialise dans l'acquisition d'œuvres du répertoire québécois des années 1950 jusqu'aux plus récentes œuvres de la relève. Parmi les services offerts, on compte la consultation, le prêt et la réservation de documents et d'équipements audiovisuels, une salle de travail, la consultation de documents audiovisuels et des expositions thématiques.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Plusieurs activités favorisent la découverte du milieu de la danse ailleurs au Québec et en Amérique du Nord. L'École participe à différents événements publics et festivals où les étudiant·e·s ont la chance de performer. Des classes de maîtres accueillant des artistes internationaux sont offertes régulièrement à l'École. Elle offre également gracieusement à ses étudiant·e·s des billets de spectacle de danse contemporaine.

HÉBERGEMENT

Résidences UQAM (Pavillons Est et Ouest)
services.uqam.ca/services-offerts/residences-universitaires

Résidences EVO Montréal
evomontreal.com

Campus1 MTL campus1mtl.ca

La Marq themarq.ca



Interprètes : Ludovic Germain-Thivierge, Hortense Sierka



Interprètes : Niko Alevizakis, Elisa Martin, Régine Sénatus-Lange

ÉTUDIER M O N T R É A L



Interprète: Xalbat Corret

MONTREAL, MÉTROPOLE CULTURELLE

La réputation de Montréal n'est plus à faire en ce qui concerne la qualité et la diversité de la scène de la danse contemporaine. Niche de plusieurs compagnies d'envergure internationale, Montréal peut se targuer d'être l'épicentre de la discipline, rassemblant ainsi un nombre impressionnant de compagnies et de collectifs au sein d'une communauté tissée serrée. Le marché de la danse contemporaine y est fertile grâce notamment à l'apport des événements publics, tels que le Festival TransAmériques (FTA), mais aussi la multiplicité de l'offre de spectacles de danse contemporaine.

On dit souvent que Montréal est la ville la plus européenne d'Amérique, qu'elle est créative, multiculturelle et qu'il y fait bon vivre. Montréal se classe d'ailleurs parmi les meilleures villes universitaires au niveau mondial.

«Il faut être ouvert d'esprit quand on change de culture, c'est vrai que la danse contemporaine en Amérique du Nord est très différente, ce qui peut être assez déstabilisant, car il faut déconstruire les choses pour les reconstruire. Avant j'ai fait beaucoup de technique, là on travaille aussi de façon approfondie sur la créativité d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s. Ce qui me plaît aussi ce sont tous·tes les chorégraphes invité·e·s, du Québec, du Canada, de l'international, ça nous permet de toucher à différentes approches de la danse contemporaine».

– Zoé Uliana, France

BONJOUR-HELLO

Montréal est une métropole multiculturelle et bilingue. Dispensant ses cours en français, l'École de danse contemporaine de Montréal est fière d'accueillir chaque année des étudiant·e·s de tous horizons dans le cadre de sa formation professionnelle.

Témoignages d'étudiant·e·s et de diplômé·e·s ayant appris ou amélioré le français et/ou l'anglais à l'École :

«Cette formation t'apporte une sensibilité qui va te servir toute ta vie, tu ressors de là profondément changé. Certains professeurs sont bilingues, certains chorégraphes uniquement anglophones, désormais je suis pratiquement bilingue».

– Charles Brecard, Nouvelle-Calédonie

«Avant, je ne parlais pas français, mais quand je suis arrivée à l'École de danse, j'ai commencé à intégrer le français dans ma vie. Je suis si heureuse que l'École soit en français car je sens qu'elle a été un tremplin pour la culture, pour vivre et travailler à Montréal».

– Chéline Lacroix, Colombie-Britannique, Canada

«On utilise cet espace pour apprendre».

– Abe Simon Mijnheer, Pays-Bas

«Parler la langue, ça ouvre plus de portes, beaucoup plus d'opportunités».

– Lorena Salinas, Colombie

Afin d'assurer ses chances de succès à l'audition, le ou la candidat·e devrait avoir suivi un minimum de cinq années de danse (contemporaine, classique, jazz, danses urbaines, etc). Une bonne préparation physique et artistique est essentielle. Les candidat·e·s sont évalué·e·s selon une série de critères.

Potentiel physique

- Posture
- Coordination
- Mobilité du tronc
- Efficacité du mouvement des jambes et du bassin
- Contrôle neuromusculaire et tonus

Acquis techniques

- Connaissance approfondie du vocabulaire de base commun des techniques de danse moderne, classique et jazz: pliés, travail de jambes, tours, sauts, adages et travail au sol
- Capacité de mouvoir les différents segments du corps de façon harmonieuse
- Capacité de s'orienter dans l'espace
- Capacité de danser avec la musique sur différents tempos
- Dynamisme
- Capacité de danser en intégrant une variété de qualités physiques
- Mémorisation

Créativité et originalité

- Capacité d'explorer une gestuelle personnelle
- Capacité d'interagir avec les autres interprètes, l'espace et la musique, sans perdre sa propre exploration en mouvement

Expression personnelle

- Expressivité
- Capacité de s'exprimer dans les mouvements improvisés
- Capacité d'exprimer des sensations, des émotions et des idées par le mouvement

Ouverture d'esprit

- Écoute
- Sensibilité envers les autres
- Démonstration d'écoute active et d'ouverture
- Expérimentation
- Volonté de tenter de nouvelles expériences

STAGE IMMERSIF TREMPLIN

Une semaine durant l'été, basée sur notre programme professionnel.
Sur candidature, dès 16 ans.

PARCOURS PRÉPARATOIRE

Cours intensif pour se préparer à la formation professionnelle en danse contemporaine.
Dispensé aux sessions d'automne et d'hiver.

Détails sur edcm.ca

LA AUX

PRÉPARATION AUDITIONS

PREMIER TOUR PAR VIDÉO

Le premier tour d'audition se déroule entièrement par vidéo. Après avoir rempli le formulaire, un lien vers une vidéo leur sera transmis, accompagné des instructions concernant le contenu à inclure dans leur vidéo de candidature.

SECOND TOUR EN PRÉSENTIEL

Tous les candidats et candidates sont informé·e·s, par écrit, du résultat du premier tour par vidéo. Les personnes retenues sont invitées à participer au second tour en présentiel, qui se déroule sur deux jours. L'audition comprend six étapes :

Classe technique de danse contemporaine

La classe technique dure une heure et demie. À cette occasion, le jury évalue le potentiel physique, le niveau de maîtrise des éléments techniques en danse contemporaine et le talent des candidat·e·s.

Le niveau de difficulté des enchaînements de la classe technique du second tour d'audition est supérieur à celui du premier tour d'audition.

Classe de répertoire

Un extrait du répertoire chorégraphique de l'École est enseigné aux candidat·e·s par un membre du corps professoral.

Classe de composition

L'activité de composition est un travail de collaboration visant à créer, en sous-groupes et collectivement, un court essai chorégraphique.

Solo

Chaque personne convoquée au second tour d'audition doit présenter au jury un solo de deux minutes en danse contemporaine. Il peut s'agir d'une création personnelle ou d'une œuvre d'un chorégraphe. Pour la présentation du solo, il est nécessaire d'envoyer au préalable un fichier Mp3, AAC ou WAV et d'apporter la bande sonore sur un cellulaire ou un CD audio. Le port d'un costume et l'utilisation d'accessoires de scène ne sont pas permis.

Entrevue individuelle

L'entrevue permet de connaître les motivations et les objectifs personnels des candidat·e·s. C'est aussi une occasion de répondre à leurs questions et de préciser certains aspects du programme.

Classe d'improvisation

La classe d'improvisation structurée a pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques des candidat·e·s. Pour ce faire, le jury porte une attention particulière à :

- l'originalité de leur proposition ;
- leur expression personnelle ;
- leur capacité d'interagir avec les autres membres du groupe ;
- leur ouverture d'esprit par rapport aux consignes du formateur.

Les candidat·e·s doivent se présenter aux auditions avec une tenue appropriée : justaucorps, maillot moulant, etc. Des vestiaires sont à la disposition des participant·e·s. Les classes se déroulent pieds nus ou en chaussettes.

DATES IMPORTANTES

MARSEILLE | 19-20 février 2027

MONTRÉAL | 27-28 février 2027

Transmission des résultats

Les candidat·e·s recevront le résultat du second tour d'audition, par écrit, au début du mois de mars.

Il est à noter qu'aucun résultat ne sera transmis par téléphone.

Programme contingenté

L'admission au programme d'études collégiales est contingentée. Les candidat·e·s qualifié·e·s qui ne se voient pas offrir une place peuvent être inscrit·e·s sur une liste d'attente.

INSCRIPTION AUX AUDITIONS ET ADMISSIONS

Les candidat·e·s doivent obligatoirement détenir un Diplôme d'études secondaires (DES) ou toute autre formation jugée équivalente (ex: Baccalauréat en France). L'inscription aux auditions doit se faire en ligne avant la date butoir et il est important d'acheminer un dossier d'admission complet.

Les documents officiels écrits dans une langue autre que le français ou l'anglais doivent faire l'objet d'une traduction certifiée. Le sceau du traducteur agréé est obligatoire.

Ce dossier en ligne doit comprendre :

- le formulaire d'inscription;
- une preuve de la date de naissance (copie de la carte d'assurance maladie, du passeport, du permis de conduire, du certificat de naissance);
- Les 2 plus récents relevés de notes officiels et, dans le cas d'un·e étudiant·e de niveau universitaire, une copie du DES ainsi que les bulletins de secondaires 4 et 5 et d'études collégiales. Les documents doivent inclure les notes de l'examen écrit de français (EUF ou épreuve de Baccalauréat de français ou autre); Pour les personnes de nationalité française, une note $\geq$ à 10/20 à l'épreuve écrite du Baccalauréat de français est requise par le cégep du Vieux Montréal;
- toute information médicale jugée pertinente;
- deux photographies récentes, soit un portrait et une photographie de la tête aux pieds en tenue de danse ajustée au corps. La couleur de la tenue doit être en contraste par rapport à l'arrière-plan;
- le paiement couvrant les frais de participation à l'audition au montant de 50 \$*, payable par carte de crédit, via la plateforme d'inscription en ligne.

* non remboursable

INSCRIPTION AU DEC

L'acceptation au programme est conditionnelle à l'atteinte des préalables exigés au collégial ainsi qu'à la réussite du second tour d'audition.

Les résultats des délibérations finales du jury sont communiqués aux candidat.es au début du mois de mars.

Avant toute chose

Afin de s'assurer de pouvoir poursuivre leurs études collégiales dans l'éventualité où ils ne réussissent pas le second tour d'audition, les candidat.e.s en provenance du Québec qui terminent leur 5^e secondaire doivent s'inscrire au premier tour à un autre programme par l'intermédiaire du Service régional d'admission de leur choix, avant le 1^{er} mars. Il est en effet très important de ne pas inscrire le programme «Danse-interprétation (contemporain) 561.BB» au premier tour, car les résultats de l'audition finale sont transmis après le 1^{er} mars. Les candidat.e.s non accepté.e.s auront ainsi la possibilité de poursuivre leurs études dans cet autre programme de leur choix.

CANDIDAT.E-S DU CANADA (HORS-QUÉBEC)

Les candidat.e.s du Canada résidant hors du Québec seront informé.e.s des démarches administratives à réaliser suite du second tour d'audition. Il est à noter que la formation générale dans le cadre du DEC peut être transmise en français au cégep du Vieux Montréal ou en anglais au Collège Dawson. Les examens des cours académiques dispensés à l'EDCM peuvent être rédigés en français ou en anglais bien que les cours de l'EDCM soient dispensés en français. Un test admission en français obligatoire est demandé par le cégep. En fin de formation, l'épreuve uniforme de français sera à compléter afin d'obtenir son diplôme collégial.

Équivalence des systèmes d'éducation québécois et canadien :

Un diplôme d'étude secondaire est exigé en vue d'être admis au programme de DEC.

Poursuivre ses études après le DEC: Advenant le choix d'une poursuite d'étude universitaire, au Québec, les titulaires d'un DEC technique (tel que programme de l'EDCM) sont admissibles à tous les programmes de 1^{er} cycle (dispensés en 3 ans) si les conditions particulières d'admission sont satisfaites. Les personnes sont parfois admises sans conditions particulières,

parfois même avec une structure allégée. Dans d'autres cas, la faculté invitera les candidat.e.s à suivre un ou des cours d'appoint à titre de mise à niveau. Il sera par la suite nécessaire de s'informer auprès de la faculté en question.

CANDIDAT.E-S DE L'INTERNATIONAL

Chaque année, l'École accueille des candidat.e.s provenant de divers pays. Les personnes ont le choix entre les deux programmes suivants:

Inscription au DEC (programme 561.BB)

À la suite de leur acceptation au programme, le cégep du Vieux Montréal accompagne l'étudiant.e international.e dans ses démarches de demande d'admission, de visa étudiant et du **Certificat d'acceptation du Québec (CAQ)** pour études. L'ensemble des candidat.e.s de l'international doivent obligatoirement s'inscrire à l'assurance maladie et hospitalisation du cégep du Vieux Montréal (CVM). La lettre d'admission émise par le cégep du Vieux Montréal (CVM) informera l'étudiant.e des frais de scolarité.

Inscription à l'AEC (programme NRC.05)

L'attestation d'études collégiales (AEC) ne comprend que la formation spécifique en danse. À la suite de leur acceptation au programme l'École s'engage à les accompagner dans leurs démarches de demande d'admission, de visa étudiant et du **Certificat d'acceptation du Québec (CAQ)** pour études. De plus, **toutes les personnes en provenance de l'international doivent obligatoirement fournir la preuve de leur couverture par une entente de réciprocité en matière de santé et de sécurité sociale ou une copie d'assurances médicales privées.** Elles doivent effectuer leur inscription en respectant les politiques et les règlements en vigueur.

FRAIS DE SCOLARITÉ*

Les étudiant.e.s du Québec ou de France bénéficient de la gratuité scolaire à condition de s'inscrire à quatre cours ou à 180 heures de cours par session (DEC). Pour connaître les détails relatifs aux droits d'inscription ou aux droits de toute autre nature reliés aux études, consulter le site du cégep du Vieux Montréal.

PROVENANCE DE L'ÉTUDIANT.E	FRAIS DE SCOLARITÉ	FRAIS AFFÉRENTS
Québec OU France DEC	0 \$	247,54\$ / session
Autres provinces canadiennes DEC	1 926 \$ / session ou 247,54\$ / session selon critères d'éligibilité	—
International AEC	4 200 \$ / session	200 \$ / année

* *Sujet à changement*

Photographes: Photos studio: Sasha Onyshchenko
Photos de scènes: Maxime Côté

Interprètes: Couverture avant: Cloe Comstock
Couverture arrière: Regine Sénatus-Lange

RÉVÉLER L'INTERPRÈTE CRÉATEUR

FORMATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE

CONTACT
514 866-9814
INFO@EDCM.CA

ÉDIFICE WILDER – ESPACE DANSE
1435, RUE DE BLEURY, SUITE 600
MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 2H7 – CANADA



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL



E D
C M

Culture
et Communications
Québec

Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

CÉGEP DU
VIEUX MONTRÉAL

adésaq

Réseau
d'enseignement
de la danse

This document is also available in English