

RAPPORT D'ACTIVITÉS

1er JUILLET 2025 AU 30 JUIN 2026

École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600, Montréal (Québec) H3A 2H7
T. 514 866-9814 | info@edcm.ca

ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

RAPPORT D'ACTIVITÉS



MISSION

« Former, accompagner et inspirer les futures générations d'interprètes en danse contemporaine, polyvalents, passionnés et engagés grâce à un programme de calibre international. »

VISION

« En 2028, L'École de danse contemporaine de Montréal est un pôle de formation mondialement reconnu pour l'excellence, la créativité et la polyvalence des interprètes, au cœur de l'écosystème de la danse à Montréal. »

VALEURS

Créativité, Excellence, Engagement, Collaboration, Ouverture.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
Sophie Emond
Consultante

Vice-Présidente
Patricia Hanigan
Consultante en éducation

Trésorière
Marie-Claude Girard
Analyste, Caisse de dépôt et de placement du Québec

Secrétaire
Stéphane Labbé
Travailleur culturel

Administratrice
Catherine Auclair
CPA

Administratrice
Lisa de Wilde
Gestionnaire de sociétés

Administrateur
Martin Galarneau
Associé TGTA Inc.

Administratrice
Maude Galarneau
Avocate – Borden Ladner Gervais

Administratrice
Liette Lamonde
Consultante

Administratrice
Caroline Ohrt
Productrice générale de danse – CNA

Administrateur
Yves Rocray
Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

Directeur général
Yves Rocray

Directrice artistique et des études
Lisa Davies

Directeur administration et finances
Bernard Dubreuil

Directrice des communications
Amélia Desjacques

PERSONNEL DE SOUTIEN

Technicienne en documentation responsable de la médiathèque
Audrey Proulx

Coordonnateur du registrariat et du cheminement scolaire
Bastien Bonnefont / Dany Desjardins

Coordonnatrice artistique et pédagogique
Élisa Barrat-Gilbert

Responsable des productions et des installations
Alice Renucci

Réceptionnistes
Josée Carrière / Maeva Cochin / Michelle Lucero Morris

Technicien comptable
Virginie Peinado

LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

Barner, Amara	Nouvelles pratiques en danse contemporaine
Béland, Marie	Élément de composition
Bild, Sarah	Recherche créative
Boivin, Marc	Techniques de danse contemporaine
Bourassa-Beaudoin, Emmanuelle	Conseillère création et interprétation
Brécard, Charles	Interprétation
Breton, Sophie	Recherche créative
Cardin-Bourdeau, Charles	
Carlos, Alexandre	Recherche créative
Coachman, Jeremy	Coaching
Colangelo, Ethan	Interprétation
Demers, Mélanie	Interprétation
Figaro, Aurélie	
Galdeano, Jeremy	Ballet pour danseur contemporain
Giasson, Véronique	Ballet pour danseur contemporain
Gibson, Sarah	Gaga
Grégoire, Lucie	Interprétation
Harton, Sara	Ballet pour danseur contemporain
House, Christopher	Interprétation
Jasko, Peter	Nouvelles pratiques en danse contemporaine
Kritzinger, Merryn	Introduction à la gestion de la carrière
Lafortune, Sylvain	Travail de partenaires
Lake, Alan	Interprétation
Laks, Stephan	Interprétation
Lamy, Rana	
Lebeau, Anne	Conseillère création et interprétation
Leblanc, Alexandre	
Leroux, Mathieu	Danse et société
Lombardo, Brianna	
Martin, Bernard	Ballet pour danseur contemporain
McCabe, Scott	Nouvelles pratiques en danse contemporaine
Michaud, Sophie	Gestion de la carrière
Michel Jackson, Louise	
Mikhaiel, Andrew	
Morin, Alexandre	Techniques de danse contemporaine, coordonnateur de programme
O'Loughin, Erin	Anatomie
Patry, Nicolas	Recherche créative, Conseiller à la création et interprétation
Pena, Andrea	Interprétation
Pobega, Alisia	Ballet pour danseur contemporain, Coaching
Poiré-Prest, Bronté	
Poirier, Isabelle	Conseillère création, interprétation, Coordonnatrice de programme
Quijada, Victor	Interprétation
Rabin, Linda	Recherche créative
Raia, Jeremy	
Roque, Manue	Interprétation
Saad, Myriam	Anatomie pour danseur, Entraînement connexe
Wright, Jamie	Techniques de danse fondamentale

FORMATEURS

Alexandra Caron, Ariane Famelart, Alexandre Leblanc, Michelle Luceros-Morris, Hélène Remoué, Marie-Maxime Ross, Myriam Saad, Stefania Skoryna, Elsa Tellier

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

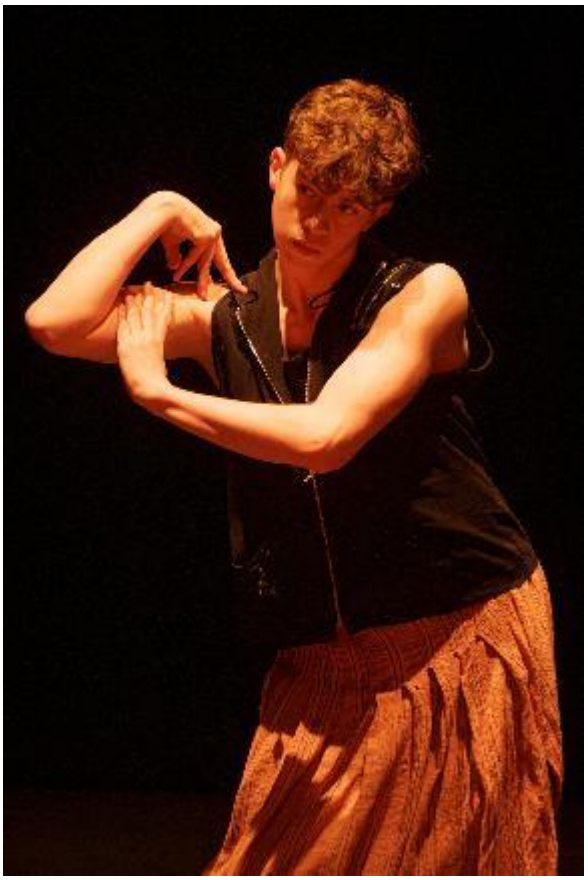
John Buck, Patrick Conan, Miguel Medina, Francis Pomerleau, Tony Spina, Johan Struyve



GOUVERNEMENTS ET ORGANISMES SUBVENTIONNAIRES

L'École de danse contemporaine de Montréal bénéficie du soutien financier du **ministère de la Culture et des Communications du Québec** dans le cadre du Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation supérieure en arts, de même que du ministère du **Patrimoine canadien** via le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts.

L'École reçoit également un financement du **ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec** via le contrat de service avec le **cégep du Vieux Montréal** pour la formation spécifique du DEC.



Organismes dont l'EDCM est membre
ADESAQ (Association des écoles supérieures d'art du Québec)
RQD (Regroupement québécois de la danse)
RED (Réseau de l'enseignement de la danse)



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Guidée par les orientations de son Plan stratégique 2025-2028, l'École a poursuivi sa mission avec rigueur, créativité et détermination, tout en demeurant attentive aux réalités changeantes du milieu artistique et de l'enseignement supérieur.

Au cours de cette année, les premières actions découlant du plan stratégique ont commencé à porter leurs fruits. L'expérience étudiante, l'innovation pédagogique et le rayonnement de la danse contemporaine ont été au cœur des priorités. Grâce à l'engagement remarquable de l'ensemble de la communauté de l'École, ces orientations se traduisent déjà par des avancées concrètes qui renforcent la qualité et la pertinence de notre projet éducatif.

L'École continue d'incarner une vision exigeante et inspirante de la formation artistique, fondée sur l'excellence, l'ouverture et l'accompagnement de la relève. Dans un contexte où les ressources demeurent limitées et où les défis auxquels fait face le secteur culturel persistent, sa capacité d'adaptation et son dynamisme témoignent de la solidité de ses fondements et de la force de sa mission.

Je remercie sincèrement Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications ainsi que le cégep du Vieux Montréal pour leur soutien constant et leur confiance envers notre mission. Leur appui demeure essentiel à la poursuite de nos activités et la réalisation de nos ambitions.

Ma gratitude s'adresse également aux membres du conseil d'administration, à l'équipe de direction, au corps professoral, au personnel et aux étudiantes et étudiants qui contribuent chaque jour à faire de l'École un lieu d'apprentissage, de création et d'excellence. Leur engagement collectif est au cœur de nos réussites et nous permet d'envisager l'avenir avec confiance.

C'est avec fierté que nous regardons le chemin parcouru cette année et avec enthousiasme que nous poursuivrons la mise en œuvre de notre vision pour les années à venir.



Sophie Emond
Présidente du conseil d'administration



RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



L'année 2025-2026 aura été marquée par la continuité, l'engagement et la mise en action de notre vision de l'avenir pour l'École de danse contemporaine de Montréal. Dans un environnement où les défis économiques, sociaux et culturels continuent de transformer les conditions de création, de diffusion et de formations artistiques, notre communauté a une fois de plus démontré sa capacité d'adaptation, sa créativité et sa détermination à poursuivre une mission essentielle : former les artistes de la danse de demain.

Cette année a notamment vu le déploiement des premières actions de notre Plan stratégique 2025-2028. Guidés par les orientations que nous nous sommes fixées, nous avons poursuivi nos efforts afin d'offrir une expérience étudiante toujours plus riche, de maintenir l'excellence de notre enseignement, de renforcer nos liens avec le milieu professionnel et de favoriser un environnement d'apprentissage fondé sur l'équité, l'inclusion et le respect.

La vitalité de l'École se reflète dans les réalisations de nos étudiantes et étudiants, dans l'engagement remarquable du personnel enseignant et administratif ainsi que dans la contribution généreuse des artistes et partenaires qui participent à notre projet éducatif. Ensemble, nous continuons de faire évoluer un programme de formation qui conjugue rigueur technique, réflexion critique, ouverture sur le monde et l'enrichissement de la démarche artistique.

Au cours de la dernière année, nous avons également poursuivi nos représentations auprès de nos partenaires gouvernementaux et institutionnels afin de faire reconnaître l'importance de la formation supérieure en danse et de soutenir les conditions nécessaires à son développement durable. Plus que jamais, il est essentiel de réaffirmer le rôle fondamental des écoles supérieures d'art dans la vitalité culturelle de notre société.

Ce rapport témoigne du travail accompli au cours de l'année et met en lumière les nombreuses réalisations qui ont jalonné la vie de l'École. Il est avant tout le reflet de l'engagement d'une communauté unie par une même conviction : celle que l'art, l'éducation et la culture constituent des leviers indispensables pour comprendre le monde, le questionner et le transformer.

Je tiens à remercier chaleureusement les membres du personnel, les étudiantes et étudiants, le conseil d'administration, nos diplômées et diplômés, nos partenaires ainsi que nos bailleurs de fonds pour leur confiance et leur soutien. Les succès

présentés dans les pages qui suivent sont le fruit de leur contribution et de leur engagement envers la mission de l'École.

Je vous invite à découvrir les faits saillants de cette année 2025-2026, qui illustrent la force de notre communauté et notre volonté constante de faire rayonner la danse contemporaine, ici comme ailleurs.

Les faits saillants

Révision du programme collégial en danse interprétation

Parmi les actions qui avaient été identifiées comme prioritaires dans le cadre du Plan stratégique 2025-2028, la révision du programme du DEC constitue un élément très important. En effet, depuis la dernière révision du programme en 2013, de profondes transformations et bouleversements culturels, technologiques et artistiques ont redéfini le paysage de la danse contemporaine. Par essence, cet art vivant évolue et se renouvelle sans cesse, mais les douze dernières années ont marqué un tournant décisif. L'essor des réseaux sociaux a profondément modifié les modes de diffusion et d'expérience de la danse, donnant aux étudiantes, étudiants et au public un accès immédiat et planétaire à une diversité de pratiques, d'esthétiques et de démarches. Alors qu'autrefois les interprètes apprenaient la danse contemporaine par l'entremise de leurs professeurs, des chorégraphes invités et les diffuseurs, ils sont désormais exposés, en temps réel, à une pluralité d'approches provenant de tous les horizons. Cet élargissement des échanges artistiques, amplifié par la pandémie, a transformé la façon de créer, de partager et de percevoir la danse, tout en multipliant les plateformes et les contextes de pratique pour les artistes d'aujourd'hui.

C'est dans ce contexte que s'est imposée la nécessité de mettre à jour le programme Danse interprétation – volet contemporain, afin de mieux préparer les prochaines générations d'interprètes à évoluer dans un milieu en transformation continue. Cette mise à jour vise à actualiser la formation existante en fonction des réalités et des standards actuels de la pratique professionnelle, tout en préservant les compétences ministérielles qui demeurent pertinentes. Elle cherche à renforcer la cohérence et la pertinence du programme, en consolidant les liens entre les volets technique, artistique et professionnel. Le programme reflète désormais la diversité et la complémentarité des approches qui définissent la danse contemporaine aujourd'hui, tout en laissant l'espace nécessaire à la créativité.

Le nouveau programme entrera en vigueur à l'automne 2026 pour notre cohorte de 1ere année. Au cours des prochains mois l'équipe pédagogique s'attaquera à la révision des cours pour les années deux et trois du programme. Ainsi, la révision complète du programme sera parachevée pour la rentrée de 2028. Ceci représente un chantier porteur pour l'École. Nous considérons que c'est un moment important à saisir pour positionner davantage l'école comme une institution actuelle, agile et tournée vers l'avenir, ayant un rôle important à jouer au sein de l'écosystème local et international de la danse contemporaine.

***

Direction artistique et des études

Outre la révision du programme, du point de vue de la direction artistique et des études, la dernière année a été fort occupée. En effet, l'année 2025-2026 a été marquée par des transitions importantes

au sein de l'équipe pédagogique, accompagnée d'une belle continuité grâce à l'engagement de chacun et à l'arrivée de nouvelles personnes dans l'équipe qui prennent le relai de deux de nos précieux collaborateurs des dernières années qui quittent pour poursuivre des projets personnels.

Par ailleurs, en vue de renforcer l'accompagnement pédagogique et la cohérence au sein de chacune des cohortes, deux nouveaux postes de coordonnateurs de cohortes ont été créés. La création de ces deux nouveaux postes visait surtout à améliorer la communication entre les enseignants, l'encadrement des étudiants et l'arrimage avec les orientations pédagogiques du programme.

***

Corps professoral

Avec plus de 55 enseignants engagés chaque année dans le programme du DEC, notre corps professoral constitue une communauté riche, diversifiée et hautement qualifiée. Son expertise et son engagement demeurent au cœur de l'excellence de notre formation.

Nous le constatons année après année : le programme de formation professionnelle de l'École se distingue par son caractère unique, sa pertinence et son actualité. Les commentaires reçus de la part de partenaires, de professionnels du milieu et d'institutions d'ici et d'ailleurs témoignent de la qualité exceptionnelle de cette formation. La réputation de l'École s'est construite sur des valeurs de rigueur, d'exigence artistique et de dépassement de soi qui continuent d'animer l'ensemble de la communauté éducative.

L'une des grandes forces de l'École réside dans la diversité de son corps professoral. Celui-ci réunit des enseignants, chorégraphes, répétitrices et spécialistes issus tant du milieu de l'éducation que des arts de la scène, tous activement engagés dans leur pratique professionnelle. Cette équipe expérimentée et relativement stable s'inscrit néanmoins dans un processus constant de renouvellement, favorisant l'intégration de nouvelles approches et de nouvelles perspectives.

À cette expertise s'ajoute la contribution de nombreux maîtres, chorégraphes et artistes invités qui enrichissent le parcours des étudiants par des interventions ponctuelles. La pratique professionnelle du corps enseignant est également nourrie par des échanges internationaux soutenus, des activités de perfectionnement continu ainsi que par des projets de recherche et de développement pédagogiques qui contribuent à maintenir la formation à l'avant-garde des pratiques contemporaines.



L'École poursuit avec succès sa mission d'attirer et de retenir les meilleures ressources humaines du milieu de la danse contemporaine. Cette année encore, les étudiantes et étudiants ont eu l'occasion exceptionnelle de travailler avec des créateurs de renommée nationale et internationale.

Nous avons notamment eu le privilège de reprendre *Noetic*, une œuvre importante du chorégraphe britannique **Sidi Larbi Cherkaoui**, figure incontournable de la danse contemporaine internationale. Plusieurs chorégraphes d'ici et d'ailleurs nous ont également fait l'honneur de confier leurs œuvres aux interprètes de l'École : **Amara Barner** avec *A Sentient Spiral*, **Véronique Giasson** avec *Ressac*, **Marie Chouinard** avec *Henri Michaud*, **Ethan Colangelo** avec *XX*, **Mélanie Demers** avec *La Goddam de voie lactée*, **Christopher House** avec *Vena Cava*, **Alan Lake** avec *Marcher dans les cendres*, **Andrea Peña** avec *Chorus*, **Victor Quijada** avec *Enter Woven* et **Manuel Roque** avec *Summertime*.

Ces œuvres, porteuses d'exigences artistiques et techniques élevées, ont constitué de véritables défis pour nos étudiantes et étudiants. Ceux-ci les ont relevés avec rigueur, engagement et sensibilité, démontrant une fois de plus la qualité de leur formation et la capacité de l'École à les préparer aux réalités de la pratique professionnelle.

Partenariats solides

Sur le plan des partenariats culturels et artistiques, l'année a été marquée par le développement de nouvelles collaborations porteuses. Un premier partenariat avec le



Festival des arts de Saint-Sauveur a notamment permis aux finissantes et finissants de la cohorte 2025 de présenter lors du gala d'ouverture du festival, en juillet dernier, un extrait de *Komoko Unveiled* de la chorégraphe italienne **Sofia Nappi.** Cette expérience a offert aux étudiants une occasion privilégiée de se produire dans le cadre d'un événement d'envergure et de se mesurer aux exigences du milieu professionnel.

Notre collaboration avec **Danse Danse** s'est également poursuivie avec succès. Des étudiantes et étudiants de troisième année ont présenté une série de performances d'improvisation *in situ* dans le hall de la salle Maisonneuve de la Place des Arts, en marge des représentations de la chorégraphe australienne **Stephanie Lake**. Réalisé sous la direction artistique de **Lucie Grégoire**, ce projet a permis à nos interprètes de développer leur créativité et leur capacité d'adaptation dans un contexte de diffusion professionnel.

L'École a par ailleurs établi un premier partenariat communautaire avec l'organisme PROMIS, qui accompagne les personnes immigrantes dans leur processus de francisation et d'intégration à la société québécoise. Cette initiative illustre avec éloquence le pouvoir rassembleur de l'art et du mouvement, capables de créer des espaces de rencontre, de dialogue et de confiance au-delà des parcours, des langues et des origines.

Nous tenons à souligner la précieuse contribution de l'une de nos diplômées, qui a animé avec générosité et sensibilité les ateliers de danse offerts aux participants. Grâce à son engagement, ce projet a favorisé des moments de découverte, de créativité et de partage, tout en démontrant le rôle que la danse peut jouer comme vecteur d'inclusion et de rapprochement entre les communautés.

***

Gouvernance

Au cours de la dernière année, le Conseil d'administration de l'École de danse contemporaine de Montréal a poursuivi le renforcement de ses mécanismes de gouvernance en mettant en place de nouvelles instances qui remplacent l'ancien comité exécutif.

Un comité d'audit a ainsi été créé afin d'appuyer le Conseil d'administration et la direction dans les questions liées à la gestion financière, au suivi des risques et à la saine administration des ressources de l'École. Un comité de gouvernance, d'éthique et des ressources humaines a également été constitué afin de soutenir l'amélioration continue des pratiques organisationnelles.

Ce comité s'est vu confier un mandat structurant visant à consolider les fondations de l'École et à assurer son développement durable. Les travaux entrepris au cours des derniers mois contribuent directement à l'atteinte de cet objectif et s'articulent autour de trois axes prioritaires :

- la modernisation du cadre de gouvernance;
- le renforcement de la conformité et des politiques organisationnelles;
- la consolidation des pratiques de gestion des ressources humaines.

Afin d'assurer une démarche cohérente et progressive, un plan de travail couvrant une période de deux ans a été adopté par le comité.

Par ailleurs, l'École a procédé à l'actualisation de sa politique de rémunération. Cette révision vise à maintenir des conditions d'emploi compétitives et équitables, favorisant ainsi l'attraction, la mobilisation et la rétention des meilleures ressources humaines nécessaires à la réalisation de sa mission et de son projet éducatif.

***

Autres actions

Services aux diplômés et à l'insertion professionnelle

L'année 2025-2026 a également été marquée par la mise en œuvre d'une collaboration pilote avec de récents diplômés de l'École, ouvrant la voie à de nouvelles formes de continuité professionnelle, de mentorat et de transmission artistique au sein de notre communauté.



***

Fidèle à son engagement envers la relève, l'EDCM poursuit ses actions visant à soutenir l'insertion professionnelle de ses diplômés grâce à une offre diversifiée de projets et de services, notamment des classes techniques gratuites, des résidences en studio et la plateforme de diffusion *Boomerang – danses partagées*. Au cours de la dernière année, plus de 800 heures de prêt de studios ont ainsi été accordées à nos diplômées et diplômés afin de favoriser le maintien de leur pratique artistique et le développement de leurs projets de création.

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur spécialisé en danse contemporaine, l'EDCM est particulièrement consciente des défis que rencontrent les artistes émergents au moment de leur entrée sur le marché du travail. C'est dans cette perspective que l'École accueille depuis près de dix ans, dans ses studios, l'organisme Danse à la carte. Par l'entremise de son événement *TransFormation*, celui-ci offre aux interprètes des occasions concrètes de perfectionnement, de réseautage et de réflexion sur leur pratique, tout en contribuant à renforcer leur positionnement professionnel au sein du milieu de la danse.

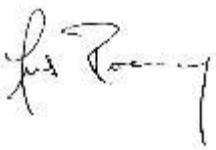


Ces initiatives témoignent de la volonté de l'École d'accompagner ses diplômées et diplômés au-delà de leur parcours de formation, en favorisant les conditions propices à leur épanouissement artistique et à leur intégration durable dans la profession.

En terminant, l'année 2025-2026 témoigne une de plus de la vitalité, de la pertinence et de la capacité d'innovation de l'École de danse contemporaine de Montréal. Les réalisations présentées dans ce rapport illustrent la force de notre projet éducatif, la qualité de la formation, l'engagement de notre communauté et la confiance que nous accordent nos partenaires.

Dans un contexte où les défis auxquels font face les milieux de l'enseignement supérieur et des arts demeurent nombreux, l'EDCM poursuit son développement avec détermination. Les travaux entrepris au cours de la dernière année, qu'ils concernent la formation, la gouvernance, les partenariats, l'accompagnement de la relève ou le rayonnement artistique, contribuent à consolider les bases d'un avenir durable et ambitieux.

Fidèle à sa mission, l'École continue de former des artistes engagés, créatifs et rigoureux, capables de contribuer à l'évolution de la danse contemporaine et d'enrichir la vie culturelle de notre société. Forte de son histoire et résolument tournée vers l'avenir, elle poursuit son engagement envers l'excellence, l'innovation et la transmission des savoirs qui fondent son identité depuis plus de quarante ans.



Yves Rocray
Directeur général



PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70
Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur / MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC
2 355 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 15
Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC
En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal
720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 15
Accréditation : MEES



École d'été
Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 2 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs
Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2024-2025

Provenance	3e année	%	2e année	%	1re année	%	TOTAL
Québec	**5**	**38 %**	**13**	**52 %**	**15**	**60%**	**33**
Colombie-Britannique	1	8%	-	-	2	8%	**3**
Nouveau Brunswick	-	-	1	4%	1	4%	**2**
Ontario	2	15%	-	-	-	-	**2**
Sous-total	**8**	**61%**	**15**	**56%**	**18**	**72%**	**40**
États-Unis	-	-	-	-	-	-	**-**
France	5	39%	9	36%	7	28%	**21**
Suisse	-	-	2	8%	-	-	**2**
TOTAL	**13**	**100 %**	**25**	**100 %**	**25**	**100 %**	**63 étudiants AEC/DEC**

SERVICES COMPLÉMENTAIRES ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé

Aide à l'apprentissage

Médiathèque

Conférences

Salle d'entraînement

Échanges et activités étudiantes

Aide au logement

Prêts et bourses

Insertion professionnelle et services aux diplômés

Accueil en résidence et location de studios

Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels

Location de studios



STATISTIQUES

Corps professoral

49 enseignants et musiciens

10 chorégraphes invités

Spectacles

4 productions

16 représentations

2546 spectateurs

Auditions

128 candidats, dont :

81 du Québec

8 du Canada

38 de France

1 États Unis

Résidences

806 heures offertes aux diplômés

Cours récréatifs

1271 inscriptions (augmentation de 49%)

Médias sociaux

Facebook : **9500** abonnés

LinkedIn : **900** abonnés

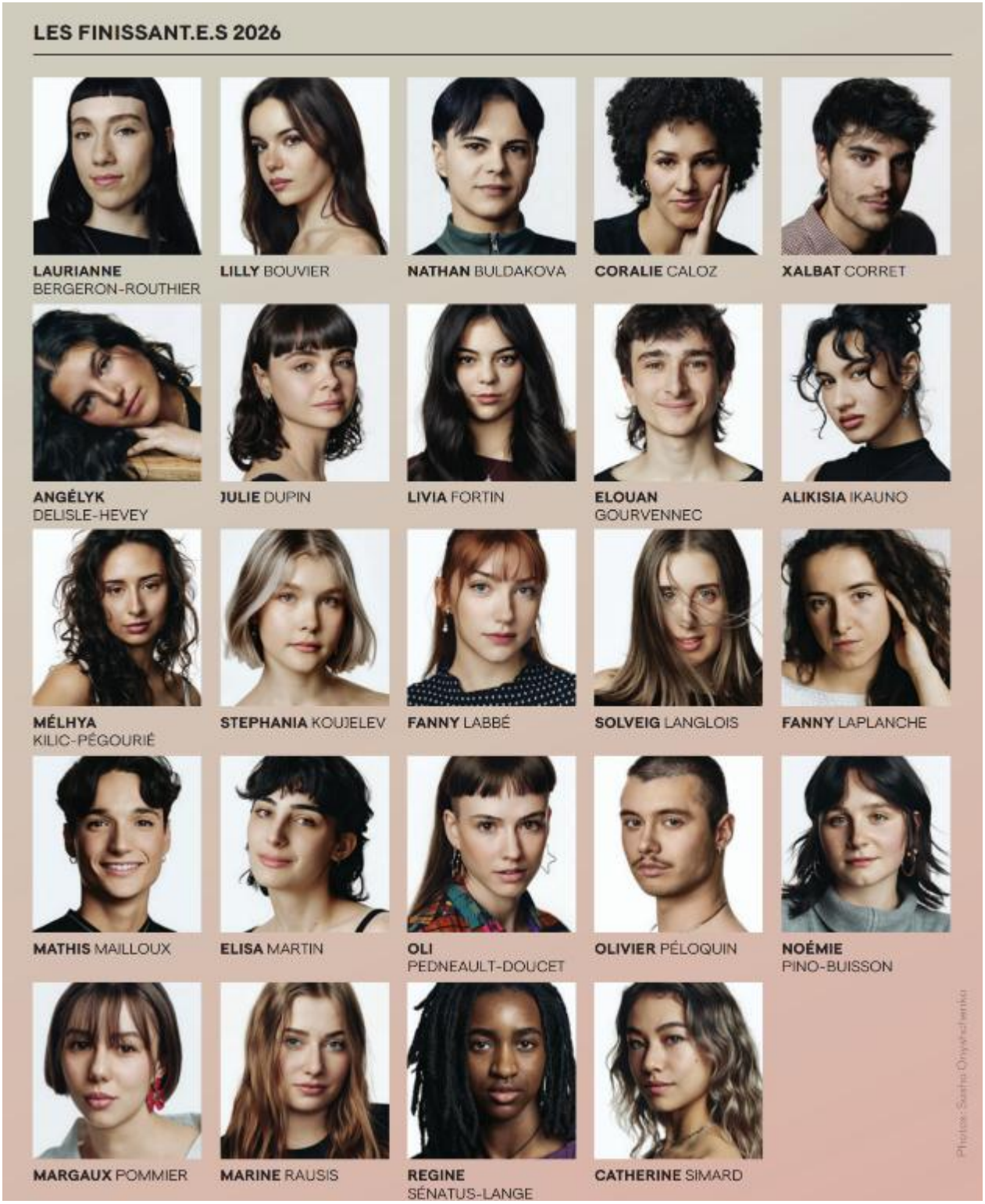
Instagram : **9000** abonnés

TikTok : **750** abonnés

Site web : **+ de 40 000** utilisateurs



COHORTE FINISSANTE





E D

C M

Québec

Patrimoine canadien

Cégep du Vieux Montréal